

# Н О В Ы Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ С Е З О Н

С чувством высокой ответственности начинают театральные коллективы нашей республики новый сезон. В творческой программе театров отражается стремление к созданию спектаклей, отвечающих духовным запросам зрителей, актуальным задачам идейно-нравственного воспитания советских людей, поставленным XXVI съездом КПСС.

Наша республика приняла активное участие во Всесоюзном смотре театрального искусства, посвященном XXVI съезду КПСС. В заключительном показе спектаклей в Москве Латвию представлял Академический театр драмы имени А. Упита с его постановкой пьесы «Улица» Л. Паэгле. За яркое воплощение историко-революционной темы театр награжден дипломом I степени.

Всесоюзный смотр театрального искусства способствовал активизации работы драматургов, режиссеров, театральных коллективов в целом над произведениями, посвященными историко-революционным, героико-патристическим и современным темам. В прошлом сезоне проявился неослабевающий интерес сценических коллективов к идейным, нравственным истокам революционных и боевых традиций советского народа, к темам Великой Отечественной войны.

Большим успехом отмечены гастроли в столице нашей Родины Москве Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР, Рижского театра оперетты, Драматического театра имени Вс. Вишневского дважды Краснознаменного Балтийского флота из Лиепая. Во Всесоюзном смотре работы с творческой молодежью отличился Академический театр драмы имени А. Упита.

Новый театральный сезон обещает быть также насыщенным большими творческими свершениями. Театры республики примут участие во всесоюзных фестивалях классической драматургии и драматургии народов нашей страны. Весной закончится республиканский конкурс пьес, посвященный 60-летию со дня образования СССР. Зрителей ожидает немало премьер. Академический театр драмы имени А. Упита готовит к постановке комедию Н. В. Гоголя «Ревизор», драму Р. Блаумена «В огне», инсценировку книги М. Зарина «Чудесные приключения Дидрика Тайзеля». Уже состоялась премьера спектакля «Господин Амилькар» по пьесе французского драматурга И. Жамбана. Художественный академический театр имени Я. Райниса покажет зрителям философскую драму Райниса «Иосиф и его братья», комедию А. Алуна «Приходской базар», мелодраму А. Арбузова «Воспоминание», познакомит с инсценировкой романа немецкого писателя Г. Гессе «Степной волк». В Театре русской драмы возобновляется постановка комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», в планах театра новые пьесы советских авторов А. Гельмана, М. Рощина, В. Мережко, А. Галина, зарубежных драматургов. Есть интересные классические и современные произведения в творческих программах других театров.

Заслуживает всемерной поддержки новаторское стремление театральных коллективов создать свой собственный почерк, выработать свой стиль, определить свое, не схожее ни с кем другим художественное лицо. Но следует помнить, что эта несхожесть важна не сама по себе. Она должна быть неразрывно связана с гражданской позицией театра, с его стремлением быть созвучным времени. Не всегда еще театральный репертуар полностью свободен от легковесных драматургических поделок. Порой можно заметить подлаживание под отсталые вкусы. В репертуаре мало произведений многонациональной драматургии.

Новый театральный сезон будет ознаменован подготовкой к 100-летию со дня основания Рижского театра русской драмы. Подготовка к юбилею этого одного из старейших театров республики, внесшего заметный вклад в укрепление содружества латышского и русского сценического искусства, должна стать новым стимулом в его работе. Ответственным творческим экзаменом для Театра русской драмы явятся его гастроли в Москве в 1982 году.

Министерство культуры республики, Театральное общество, руководители и художественные советы театров призваны постоянно заботиться об идейно художественном богатстве, жанровом разнообразии репертуара, правильном комплектовании трупп, повышении квалификации творческих кадров. Творческая атмосфера в театре, его репертуарная линия, расширение и укрепление связей со зрителем — все эти вопросы должны постоянно находиться в поле зрения партийных комитетов. Следует повышать боевность первичных партийных организаций театров, заботиться о расширении политического кругозора и усилении идейной закалки мастеров сцены.

В новом сезоне будут расширяться и укрепляться связи наших театров с производственными коллективами. Заводские смотры-конкурсы, зрительские конференции, выездные спектакли, участие мастеров сцены в работе «театральных университетов» культуры, в передовых производственных и деятельности художественных советов театров — таковы формы этого делового, обоюдного содружества. Особенно крепки и плодотворны связи у Академического художественного театра имени Я. Райниса и производственного объединения ВЭФ, Рижского театра русской драмы и РВЗ, Валмиерского драматического театра имени Л. Паэгле и местного завода стекловолокна.

Нужна более плодотворная, действенная работа с драматургами по созданию произведений, посвященных важнейшим проблемам современности, отличающихся новизной темы, творческой смелостью, глубиной исследования жизненных процессов. Пока медленно идет пополнение репертуара театров талантливыми произведениями местных авторов. Можно сказать, что за исключением пьесы П. Путиня «Сладкое бремя верности», поставленной в Академическом художественном театре имени Я. Райниса, в последнее время мы не видели произведений, затрагивающих существенные явления и проблемы действительности. Театрам важно находить более действенные и плодотворные формы творческого содружества с драматургами.

— Огромна тяга советских людей к искусству, — подчеркивалось на XXVI съезде партии. — Известно, как непросто порой попасть на хороший спектакль, купить интересную книгу, посетить выставку. Но это уважение, эта любовь к искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом. Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность в искусстве.

Новый театральный сезон наступил. У сценических коллективов республики есть все возможности для того, чтобы искусство театра приносило радость зрителям, давало духовный заряд для новых трудовых свершений, для успешного решения задач, поставленных XXVI съездом КПСС.