

# Искусство театра объединяет сердца

27 марта — Международный день театра — театралы ждут как новогодних праздников, как торжественную семейную дату. Всех воодушевляет гуманный девиз — «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

ЭТОТ ПРАЗДНИК мы встречаем в атмосфере, когда вся политика нашего правительства нацелена на реальное уменьшение угрозы ядерной войны. Именно современный театр должен сыграть большую роль в борьбе за мир. Поэтому встает вопрос: какому герою мы сегодня отдаем предпочтение? Не появится шедевр в драматургии, если не будет острого публицистического пьеса, в которых действуют герои, болеющие за все: за нераспорядительность, равнодушие, недостаток дисциплины, небрежность и поверхностность в работе. В пьесе Паула Путныньша «Сладкое бремя верности» в Академическом Художественном театре драмы им. Я. Райниса и в театре Краснознаменного Балтийского Флота им. В. С. Вишневецкого этот социально этический идеал воплотился в образе Леонарда Бертульсона. Только выдвигая высокие моральные критерии, мы сумеем выполнить те требования, которые предъявляет к нам эпоха. Это мораль, которая цементирует контакты между миллионами людей, и театр здесь играет огромную воспитательную роль.

Театральный зал сегодня всегда полон, когда в Академическом театре драмы им. А. Упита два великолепных актера — Улдис Думпис и Гирт Яковлев в пьесе Ю. Бондарева «Выбор» решают главную проблему — как сегодня жить, чтобы не было расхождения между совестью и идеалом. Зритель с интересом следит и за масштабностью ленинских идей в пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве» (постановка Академического Художественного театра драмы им. Я. Райниса). Активную зрительскую реакцию вызывают спектакли по пьесам П. Путныньша «Праздник ожидания» или Г. Приеде «Разъяренный дождевой червь» в Театре юного зрителя им. Ленинского комсомола. С сегодняшних позиций уже устарела та драматургия, которая только и выдвигала в качестве главного вопрос о руководстве производственным процессом (часть пьес 70-х годов). Сегодня на передний план все больше выходит проблема — пульс планеты и место человека в этом сложном мире. Насколько сумеем мы устранить угрозу атомной войны, насколько противостоят своим собственным трудом империалистической реакции, которая поставила мир на грань нового мирового пожара.

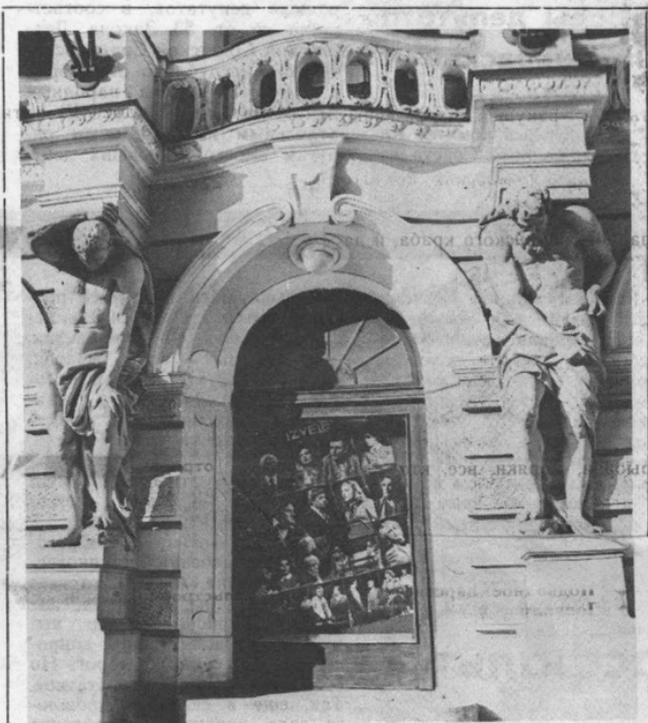
Латышский советский театр знают далеко за рубежами нашей Родины. Гастроли актеров Академического театра драмы им. А. Упита в США, участие Театра юного зрителя им. Ленинского комсомола в XXII Международном фестивале детских и молодежных спектаклей в Югославии, зарубежные поездки Государственного театра кукол повысили общественное значение советского театрального искусства. Во всем мире знают рижский балет. В последнем сезоне очень интересными были гастроли наших режиссеров в других коллективах. М. Кублинскис с творческой бригадой (М. Браун, Г. Земгалс, Б. Пузина) поставил пьесу латышского драматурга Лелде Стумбре «Когда-нибудь» в московском театре «Современник», а режиссер Валмиерского драматического театра им. Л. Паэгле Мара Кимеле — «Вей, ветерок» Я. Райниса в Ереванском театре им. Сундукяна.

Многие творческие контакты свидетельствуют, что решаются не только узкопрофессиональные вопросы, но и происходит процесс взаимодействия культур разных братских народов. Главный приговор здесь выносит зритель. Чем больше сумеет театр заинтересовать своей серьезной и разнообразной

программой действий, тем легче зритель поддается чуду искусства. Однажды в Театре русской драмы я подслушал разговор двух зрителей. Одна из девушек высказала мысль, что лучше второй раз посмотреть хорошую пьесу, с хорошими актерами и в хорошей режиссуре, чем убивать время на так называемые шлагеры, а вторая доказывала, что и из таких спектаклей, как «Джон Нейланд» или «Удивительные приключения Дидрика Тайзеля», она также почерпнула многое, хотя бы сведения об эпохе А. Алунана, узнала о латышских традициях морского рассказа. Зритель ищет и трагическое и комическое. Трагедия Райниса «Иосиф и его братья» популярна не менее, чем какая-нибудь веселая комедия. Никакой специальной рекламы сегодня не требуется, ибо театр стал неотъемлемой составной частью жизни.

В Международный день театра хочется пожелать всем творческим коллективам больших успехов, соединения быющей через край фантазии и выдумки с вершинами актерского и режиссерского мастерства, создания спектаклей, которые ставили бы перед нами актуальные вопросы и прежде всего один, обращенный к нам самим: что ты сделал, чтобы жизнь шла вперед? Мир и счастье народов — в наших собственных руках.

Г. Трейманис,  
начальник Управления театрами Министерства культуры Латвийской ССР.



◆ Возле Академического театра драмы им. А. Упита.  
Фото А. Шутенкова.