

Н О В Ы Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ С Е З О Н

Нынешний год озарен светом большого праздника — 60-летием образования СССР. Предстоящий юбилей является знаменательной вехой в истории нашего государства, смотра достижений братской семьи советских народов в развитии экономики, науки и культуры.

Вместе со всей страной готовятся новыми творческими достижениями встретить юбилей Союза ССР театры нашей республики. С чувством высокой ответственности начинают они новый сезон. Перед театральными коллективами стоит задача создавать глубоко идейные, богатые жизненными красками, высокохудожественные спектакли, показывающие настоящее и прошлое нашей страны, воспитывающие у зрителей гражданственность, патриотизм и интернационализм. Важно, чтобы наряду с уже известными пьесами свет рампы увидели и новые масштабные произведения, раскрывающие черты советского образа жизни, нерушимость уз дружбы и братства народов нашей страны, показывающие вдохновенный труд советских людей.

Для этого у латвийских театров есть все возможности. Расцвет нашего национального сценического искусства происходит в русле благотворного процесса взаимодействия, взаимовлияния и взаимообогащения братских культур. Поездки в братские республики, обмен пьесами, спектаклями, режиссерами — характерная сторона творческой жизни наших театров. Плодотворно участие во Всесоюзном социалистическом соревновании театально-зрелищных предприятий. В первом полугодии 1982 года за победу в этом соревновании Художественный академический театр имени Райниса награжден переходящим Красным знаменем Министерства культуры СССР и ЦК отраслевого профсоюза.

Минувшим летом с отчетными гастролями в Москве успешно выступил Рижский театр русской драмы, открывающий в этом году свой 100-й сезон. С отдельными спектаклями познакомили москвичей Академический театр драмы имени А. Упита и ТЮЗ. Художественный театр имени Райниса и Театр юного зрителя удачно представляли республику на I Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей в Тбилиси. В свою очередь рижане с большим интересом знакомились с творчеством московских, ленинградских, ташкентского и других театров.

О сближении и взаимовлиянии братских культур говорит и тот факт, что сегодня латышские советские пьесы идут в Москве, на Украине, в Литве, а в нашей республике ставятся произведения русских, грузинских, литовских, молдавских драматургов. Большое место в репертуаре наших театров занимает русская классика.

Участие во Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию Союза ССР, способствовало активизации творчества драматургов, режиссеров, театральных коллективов в целом. На театральной афише мы видим произведения, посвященные историко-революционным, героико-патриотическим темам, а также дню сегодняшнему, нашей современности. Современность — вот главная линия в репертуаре театров. Ее осуществление предполагает художническую и гражданскую зрелость участников спектаклей, инициативу руководства театров, прежде всего режиссуры. Велика в этом направляющая и координирующая роль партийных и советских органов, Министерства культуры.

Каждый театр сегодня стремится создать спектакль, достойный 60-летия образования СССР. Художественный театр имени Райниса готовит премьеру «И дольше века длится день». Эту инсценировку по роману киргизского писателя Ч. Айтматова делает главный режиссер театра А. Лининь. Спектакль по новому роману Ю. Бондарева «Выбор» ставит главный режиссер Академического театра драмы имени А. Упита А. Янушан. Театр русской драмы в юбилейной дате выбрал пьесу грузинского драматурга А. Чхандзе «С трех до шести», ее ставит режиссер В. Петров. К пьесе балкарского автора М. Карима «Ночь лунного затмения» обратился главный режиссер Государственного Лиепайского театра О. Кродерс. Новую пьесу А. Арбузова «Победительница» покажет в постановке своего главного режиссера А. Шалиро Театр юного зрителя. Инсценировка повести В. Астафьева «Прости меня» готовится в Валмиерском драматическом театре имени Л. Паэгле (режиссер В. Мадзулевич). Наши зрители надеются, что все эти спектакли порадуют высоким идейным и художественным уровнем.

У театров нашей республики существуют хорошие связи с производственными коллективами. Заводские смотры-конкурсы, зрительские конференции, выездные спектакли, участие мастеров сцены в работе театральных университетов культуры, а передовых производственников — в деятельности художественных советов театров стали привычными. Необходимо наладить такие же тесные связи с тружениками колхозов и совхозов. Сейчас, когда партия мобилизует энергию и инициативу народа на выполнение Продовольственной программы, на крутой поворот в подьеме сельскохозяйственного производства, особенно важно усилить внимание к вопросам культурного обслуживания труженников деревни. Мастера сцены, драматурги не должны жалеть своих сил для создания произведений, показывающих, чем живет сегодняшнее село, каковы заботы и проблемы, волнующие его людей. В колхозах и совхозах, в районных центрах растет сеть клубов, домов и дворцов культуры, пригодных для полноценного показа театральных постановок. Нужно использовать их в полной мере.

Велика тяга советских людей к театру. Но эта любовь требовательная, обязывающая. Живая, трепетная связь сцены и зала нарушается там, где зрителю предлагается зрелище, рассчитанное на невысказанный вкус, далекое от помыслов и эстетических запросов наших современников. Особенно ответственно надо подходить к отображению нашей современной жизни. Здесь недопустимы, как подчеркивалось на XXVI съезде партии, проявление безыдейности, мировоззренческая неразборчивость. В этой теме непримлемы ни мелкий мир бытовых неурядиц под видом нравственной проблематики, ни бездумное критиканство, выражающееся в нагромождении негативных явлений вне их точного социального анализа. Каждый спектакль, каждая премьера должны нести в себе позитивное начало, выступать активным помощником партии в утверждении нового, передового, в преодолении отрицательных явлений, в коммунистическом воспитании трудящихся.

Театральный сезон юбилейного года наступил. У сценических коллективов республики есть все возможности для того, чтобы раскрыть перед зрителями богатейшую палитру красок многонационального театрального искусства страны, утверждать величие наших идеалов, пафос созидательного труда советских людей.