

ТЕАТР С ТВОРЧЕСКОЙ САМООТДАЧЕЙ

Минувший театральный сезон проходил под знаком всенародного праздника — 60-летия образования СССР. Это во многом определило характер творческой жизни наших театров. Поездки в братские республики, обмен спектаклями, пьесами, режиссерами придали яркое своеобразие всему нынешнему театральному году.

Три наших театра показывали свои спектакли в Москве. По приглашению Всесоюзного театрального общества Академический театр драмы имени А. Упита и ТЮЗ выступали перед москвичами с отдельными спектаклями, а Театр русской драмы побывал в столице с более длительными ответными гастролями, завоевав серьезный и большой успех. Художественный театр имени Я. Райниса и ТЮЗ удачно представляли республику на I Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей в Тбилиси. ТЮЗ был также делегатом 22 Международного фестиваля детских театров в Югославии.

В прошлом сезоне латышские советские пьесы шагнули за пределы республики. В Шауляйском драматическом театре поставлена драма «Сладостное бремя верности» П. Путныня в московском театре «Современник» — новая пьеса Л. Стумбре «Но это не дождь». Наш режиссер М. Кимеле приглашена в Ереванский театр имени Сундукяна для работы над спектаклем «Вей, ветерок!» Я. Райниса, а эстонский режиссер Э. Хермакюла был гостем Валмиерского театра имени Л. Паэгле. Тесное сотрудничество связывает Академический театр драмы имени А. Упита с коллегами из Молдавии, которые осуществили на сцене латышского театра постановки пьес молдавского писателя И. Друцэ. Художественный театр

имени Я. Райниса гордится своей дружбой с известным грузинским драматургом А. Чхидзе, который приезжал недавно в гости на 100-е представление своей пьесы «Свободная тема» в этом театре.

Все эти факты говорят о неразрывном единстве советского многонационального театрального искусства. Сегодня невозможно представить театральную жизнь республики без такой постоянной и развивающейся дружбы с деятелями театров других народов Страны Советов.

Если же обратиться к репертуару сезона, то очень важно отметить тот факт, что самое большое место в нем занимает русская классика. Это, бесспорно, говорит о серьезности идейно-художественных поисков наших театров, а также об их возросших творческих возможностях. В прошлом бывало, что за весь сезон не появлялось ни одной работы по русской драматургии, а теперь нам показали сразу пять таких спектаклей.

Академический театр драмы имени А. Упита и Театр русской драмы поставили «Ревизор» Н. Гоголя, Художественный театр имени Я. Райниса сделал инсценировку романа И. Гончарова «Обрыв», ТЮЗ выпустил спектакль по пьесе А. Чехова «Леший», Государственный Лицейский театр — «Бесприданницу» А. Островского. Среди этих постановок особенно хотелось бы выделить работы Театра русской драмы и ТЮЗа.

Оба их спектакля еще раз доказали, что современное прочтение классики кроется прежде всего в умении проанализировать и выявить сложную систему образов пьесы, передать своеобразие авторского стиля, дух эпохи, отраженный драматургом. Именно серьезное, бережное

внимание к миру гоголевских героев предопределило новизну и свежесть режиссерской концепции спектакля «Ревизор» в Театре русской драмы. Постановщик А. Кау сумел снять христоматийный глянец с этой, так хорошо, казалось, знакомой комедии и помог увидеть всю трагическую суть истории с «инюгитом». Персонажи Гоголя в этом спектакле представляли живыми людьми, терзаемыми страстями и надеждами. И смеемся мы над ними, действительно, сквозь слезы, потому что театр, следуя мировоззрению великого автора, каждую судьбу отразил с пафосом глубочайшей грусти об уродливых проявлениях человеческой души в окопах разрушающей власти Российской империи.

Высокий идейно-художественный уровень присущ и спектаклю ТЮЗа «Леший». Режиссер А. Шапиро, обратившись к этой пьесе А. Чехова, продолжил давно начатую театром тему поиска смысла жизни. Для юного зрителя разговор о предназначении человека принципиально важен, и в лучших своих работах театр поднимает его. На сей раз создатели спектакля, исполнители, воплотили мир чеховских героев, поставили вопрос о том, как надо жить, где и в чем искать свое призвание. Нравственное осмысление жизни — главный посыл творчества Чехова — цементирует идейную основу спектакля «Леший».

По сравнению с предыдущими сезонами театры республики, думаю, несколько обошли вниманием латышских советских авторов. Только две новые пьесы оригинальной драматургии увидели свет на сцене. Верным рыцарем театра, как всегда, оказался П. Путнынь, написавший для ТЮЗа очень интересную пьесу «Праздник

ожидания». Столь же интересно поставил ее с латышской труппой театра режиссер А. Шапиро.

Другой наш драматург — Л. Стумбре представила в этом сезоне две одноактные пьесы — «Ипполит» и «Дети». Они объединены в один спектакль, который режиссер М. Кублинский поставил на сцене Академического театра драмы имени А. Упита. Молодой автор Л. Стумбре пишет в своеобразной манере. Прежде всего ее интересует психологическое исследование внутреннего мира человека, поэтому в пьесах Стумбре событийная сторона почти отсутствует, все строится на резком и неожиданном противопоставлении персонажей. К сожалению, режиссер М. Кублинский отошел и от того конкретного действия, которое у автора все же было, перегрузил спектакль символически. Поэтому в постановке многое кажется недосказанным, неопределенным. Тем не менее спектакль убеждает тонким раскрытием духовной жизни человека. Хочется отметить здесь работы исполнителей Э. Радзинь, А. Лиедскалнынь, Р. Загорскиса.

Говоря об оригинальной драматургии, следует, очевидно, упомянуть и мюзикл М. Зариня «Невероятные приключения Дидрика Тайзеля». Поставил его в Академическом театре драмы имени А. Упита режиссер А. Янушан. Во многих сценах спектакля царят богатая фантазия, юмор, импровизация, радостная стихия игры. Режиссер сумел веселой сюжетом наполнить серьезной современной мыслью, что человек везде и всегда обязан быть верным своему долгу. Другой мюзикл этого сезона — «Джон Нейланд» А. Алунара поставил режиссер К. Аушкар на сцене Художественного те-

атра имени Я. Райниса.

Отмечу, что К. Аушкар — постановщик молодой, начинающий — уже зарекомендовал себя творческой личностью, стремящейся к серьезному осмыслению времени и человека в нем. Лучшая его работа в сезоне — инсценировка романа Г. Гесса «Степной волк» — говорит о том, что он знает, во имя чего обращается к своим зрителям. Во имя человечности, доброты и честности, во имя подлинных нравственных ценностей поставил он спектакль «Степной волк». Страстно, столь же убежденно играют исполнители этой сложной философской, глубоко психологической постановки Нельза не отметить Ю. Стенгу, Э. Валтерса, А. Димитера, А. Абеле, А. Розенталя. Но особенно значительную работу представила актриса М. Янаус, мастерство которой растет от роли к роли.

Разнообразной была режиссерская палитра прошлого сезона. Лучшие спектакли А. Янушана, А. Каца, А. Шапиро, К. Аушкар, О. Кродера, других режиссеров убеждают в целенаправленном серьезном поиске наших театров, в их желании и умении говорить современным сценическим языком о важных проблемах современности.

Причем принципиально важно, что поиск идет вглубь, увлеченнее идей стала куда острее увлеченности формой. Мода на внешнее новаторство, как кажется, прошла. Например, главный режиссер Художественного театра имени Я. Райниса А. Линьин очень долго готовил ответственный спектакль «Иосиф и его братья», стремясь идти по пути углубленного анализа философской трагедии Райниса. В итоге мы увидели спектакль удивительно простой формы, но подлинно

емкого содержания. Воплощена драма идей, пафос которой в утверждении вечной победы любви над ненавистью.

Лучшие спектакли сезона подтверждают нам еще одну старую истину — точно разработанная режиссерская партия, верно найденная сквозная линия действия помогают исполнителям создавать полнокровные, яркие сценические образы. Подлинных актерских удач было в сезоне немало. Здесь и сложные работы Э. Павула, Я. Пауштелло, М. Вердияна в спектакле «Иосиф и его братья», и отличное исполнение А. Ильиним роли Хлестакова, и тонкое постижение актрисой И. Брикне характеров своих героинь в постановках «Вайделоте» и «Бесприданница», и парад мастерских созданий В. Лине, А. Лиедскалнынь, Я. Кубилиса, К. Себриса в психологической драме «Господин Гамлькар», и незабываемый дуэт Р. Праудиной и А. Михалова в драме «Игра в джигу», и милый подросток В. Сингаевский в спектакле «Праздник ожидания». Возглавляет вереницу этих актерских побед работа Л. Берзиня в инсценировке «Обрыв». С какой мудростью раскрыла актриса диалектику образа Татьяны Марновны Бережковой, достигнув самых высоких художественных обобщений о смысле человеческой жизни.

Пришла осень, один за другим поднимают занавес наши театры. Начинается ответственный сезон, посвященный 60-летию образования СССР. Перед каждым коллективом стоит задача — достойно отметить своим трудом славный юбилей страны. Если все замыслы будут реализованы с той высокой творческой самоотдачей, на какую способны наши театры, то и новый сезон будет отмечен подлинными художественными достижениями многонационального советского театрального искусства.

Г. ТРЕЙМАНИС.