

«В братской семье»

— так назывался конкурс артистов музыкальных, драматических и кукольных театров, посвященный 60-летию образования СССР. Организаторы конкурса — Министерство культуры и театральное общество Латвийской ССР. Два дня жюри под председательством народной артистки СССР Лидии Фреймане оценивало выступления.

Участники конкурса подготовили интересные, разнообразные программы. Материалом для их выступлений послужило искусство, творчество писателей нашей и братских союзных республик: стихи и проза, музыка и публицистика.

Одной из актуальнейших тем современности — антивоенной — посвящена была композиция, подготовленная артистами Государственного академического театра оперы и балета по моноопере Н. Терахара «Хиросима». Композитор Н. Терахара — наш современник. Он родился в Японии, изучал сельское хозяйство, работал учителем. Музицировать начал дома. Вначале он сочинял песни, затем обратился к произведениям более крупной формы — им написана кантата «Рассвет над Японией». В 60-е годы Н. Терахара встретился с А. Хачатуряном. Под влиянием советского композитора он приезжает в Советский Союз и поступает в Московскую консерваторию, в класс Хачатуряна.

Музыка Н. Терахары своеобразна, богата мыслями и чувствами. В ней явно ощущается национальный колорит, но

по своему содержанию она глубоко интернациональна.

В моноопере «Хиросима» автор сталкивает две извечные противоположности — мир и войну. Все прогрессивное человечество с ужасом вспоминает трагедию Хиросимы. Тема мира светло и убедительно воплощена в моноопере в образе Матери.

Коллектив театра оперы и балета осуществил серьезную, значительную постановку. Ее подготовили дирижер Валентин Боголюбов, режиссер Гунтис Гайлитис и художник сцены Гунтис Рукманис. В моноопере участвуют солистка Лилия Грейдана, оркестр и группа женского хора и хора мальчиков средней музыкальной школы им. Эм. Дарзиня.

За эту тематически актуальную, художественно отработанную, эмоциональную композицию группе артистов Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР присужден специальный приз.

Поэзия двух народных поэтов — Иманта Зиедониса и лауреата Государственной премии СССР Ояра Вацетиса всегда пронизана актуальными, гражданскими мотивами. Чтение их стихов требует от актера высокого мастерства и ясности мысли.

Для своего коллективного выступления актеры Государственного академического театра драмы им. А. Упита Волдемар Шориныш и Зигурд Нейманис выбрали «Хлеб» Иманта Зиедониса. Произведение исполнялось на музыку В. Шо-

риньша. Музыкальное оформление полностью соответствовало поэтическому содержанию выступления.

Артисты Академического Художественного театра им. Я. Райниса Ивар Калныньш и Артур Маскатс подготовили литературно-музыкальную композицию по произведениям О. Вацетиса. Музыка на слова поэта написал А. Маскатс. Оба «дуэта» получили первую премию в группе коллективных программ.

Первое место в группе индивидуальных программ заняла актриса Государственного театра юного зрителя им. Ленинского комсомола Индра Бурковска. Актриса мастерски сумела передать атмосферу песни «Хлеб, земля и мужество» Иона Друэ.

На втором месте актер Рижского театра русской драмы Андрей Ильин. Выступив с рассказом писателя Василия Шукшина «Беда», он глубоко раскрыл характер персонажей.

Поощрительные премии получили актрисы Государственного Валмиерского театра драмы им. Л. Паэгле Инесе Паберза (за композицию по поэзии М. Залите) и Инесе Рамуте (речи, письма, статьи Николая Островского), актер Государственного театра юного зрителя им. Ленинского комсомола Айвар Пуцитис (за новеллу К. Сая «Сизифов камень»), актер Государственного рижского театра русской драмы Анатолий Киселев (за отрывок из романа Н. Думбадзе «Закон вечности») и ветеран сцены Элизабете Пиебалга (за композицию по латышской советской поэзии).

Я. Межаре.

ГОЛОС РИГИ
г. Рига

1 ДЕК 1982