ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ И ВДОХНОВЕНИЕ

Закончился очередной республиканский смотр драматических коллективов. Он проходит раз в три года и состоит из нескольких туров. Сначала проводятся местные и районные смотры, затем зональные и, наконец, заключительный конкурс. Так соблюдается строгий отборочный принцип. В этом году из 500 действующих у нас драматических коллективов к финалу были допущены только 12. Их мы можем назвать передовиками нашего самодеятельного сценического искусства.

Нынешний смотр, заключительный этап которого проходил в Юрмале и Гулбене, порадовал прежде всего интересным и продуманным репертуаром. Двенадцать финальных спектаклей показали, что самодеятельные артисты особенно серьезное внимание уделяют современной советской драматургии, из которой они выбирают как оригинальные пьесы, так и произведения авторов братских республик.

Коллектив Лиелулского Дома культуры поставил пьесу Н. Мирославского «Третье поклонение». Драматургический материал и по содержанию, и по форме — это политический диспут, главные участники которого — представители всемирного форума молодежи. Следуя за автором, наши самодеятельные артисты создали острый публицистический спектакль (режиссер И. Лиела). В нем решаются вопросы о мире, идет борьба мировоззрений различных идеологических группировок, разоблачается лицемерие буржуазной пропаганды и утверждается гуманизм позиции социалистических государств, их ведущая роль как защитников мира. За актуальность темы, своеобразие жанра жюри присудило этой работе третье место.

Дом культуры совхоза имени XXV съезда КПСС

Екабпилсского района показал пьесу «Эшелон» М. Роцина. Этот спектакль по тематике, антивоенному пафосу во многом перекликается с постановкой лиелулского коллектива. В нем рассказывается о судьбах тех людей, кто пережил во время Великой Отечественной войны трудности эвакуации. В ярком реалистическом свете показано, что во время войны нет и не может быть разграничения между фронтом и тылом.

Под руководством режиссера Я. Килестса каждый из участников спектакля, среди которых труженики совхоза, учителя, школьники Салской средней школы, убедительно и точно действуют в этой широкой по размаху постановке, раскрывая зрителю, особенно молодежи, сложную сущность войны. Цельный по идейному замыслу и исполнительскому воплощению спектакль завоевал первое место.

Первый приз присужден также работе студенческого театра Латвийского государственного университета имени П. Стучки. Режиссер А. Гейкин предложил поставить пьесу прогрессивного испанского драматурга А. Вальега «В пылающей мгле». Ясность мысли, правда переживаний, страстное утверждение справедливости, подлинных ценностей, человеческих взаимоотношений в мире отличают этот серьезный спектакль, глубоко взволновавший зрителей. Здесь режиссерский опыт соединился с актерской одаренностью исполнителей, которые, следуя методом К. Станиславского, сумели раскрыть процесс духовной жизни своих героев. И хочется отметить неповторимость таких образов, созданных самодеятельными артистами, как Игнасио, дон Пабло, Карлос.

В детективном жанре осуществлена постановка пьесы

эстонского автора В. Рехна «Охота волков» драматическим коллективом Дома культуры Заленкинского сельсовета Елгавского района. В спектакле нет облегченности, на которую легко соскользнуть при работе над детективом. В реалистической манере, правдиво и убедительно раскрывают актеры и режиссер Г. Круминьш характеры героев-современников, среди которых притаился бывший фашистский палач, ловко маскируясь под «своих». Разоблачение двуличия преступника, противопоставление ему открытой и честной жизни настоящих советских людей — главное идейное содержание спектакля, завоевавшего третье место.

Русский коллектив Краславского районного Дома культуры привез на смотр постановку «Святая святых» И. Друца, также удостоенную третьего места. Пафос этой работы в высказанной самим драматургом мысли, что «красота и совершенство всего живого — это святая святых жизни нашей». Образы Кэлина, Марии, Михая, воплощенные В. Сенченковым, А. Бахматов, А. Ниловым, подтвердили умение режиссера И. Добкевича привить своим артистам способность органично действовать и думать на сцене.

В репертуаре драматических коллективов видное место занимает классическая драматургия, для любого театра она является надежной основой развития высоких художественных принципов, актерского мастерства. В заключительном смотре со спектаклями, поставленными по классическим произведениям, выступило несколько самодеятельных групп.

Артисты Тукумского районного Дома культуры показали инсценировку романтической драмы Аспазии «Вайделоте». Осуществленная режиссером Дз. Степановой, эта постановка завоева-

ла симпатии зрителей ясной простотой идейного замысла и неподдельностью эмоций исполнителей главных ролей. Особенно хочется отметить колоритную игру Г. Букеле (Мирдза) и Я. Клауцана (Кривс). Спектаклю присуждено второе место. К латышскому классическому наследию обратился и коллектив колхоза «Узвара» Бауского района, который под руководством режиссера П. Селецкиса с большой любовью к автору воссоздал веселую стихию комедии Р. Блаумана «Сладкое вино».

Советская классика была представлена философской сказкой «Обыкновенное чудо» Е. Шварца. Ее поставили самодеятельные артисты из Кулдигского района и Балвского Дома культуры. Каждый коллектив старался по-своему раскрыть и передать сложную систему образов этого немеркнувшего произведения. Правда, спектакль кулдигских артистов (режиссер Г. Краузе) на зональном смотре был сыгран более ровно, чем в финале, а артисты из Балвы (режиссер В. Ресне) оказались более собранными и сумели завоевать в итоге третье место.

Мы познакомились с работой энтузиастов сцены над оригинальной латышской драматургией. Режиссер Икшкилского Дома культуры М. Терере написала и поставила веселую музыкальную инсценировку «Поем и играем дайны», в которой драматические сцены перемежаются песнями, танцами. За удачный поиск синтеза различных средств художественной выразительности этот спектакль отмечен специальным дипломом жюри. Латышская группа Даугавпилсского Дома культуры также представила самостоятельное сочинение. Руководитель коллектива И. Фолкмане написала для своих артистов молодежную пьесу «Крик» на мо-

рально-этическую тему. Спектакль завоевал третье место.

Новой пьесой Х. Гулбиса «Альберт» заинтересовался коллектив Гулбенского Дома культуры. В его трактовке спектакль (режиссер П. Суцис) вылился в серьезное размышление о жестокости равнодушия, о необходимости бережного, внимательного отношения друг к другу. За актуальное решение нравственной проблематики постановке присуждено второе место.

После краткого обзора финальных спектаклей хочу сделать некоторые общие выводы. Почти все коллективы, участвовавшие в заключительном смотре, возглавляют режиссеры со специальным высшим или средним образованием. Именно это определило заметный рост мастерства самодеятельных артистов. Однако куда большее значение имеет идейная основа самодеятельного творчества. Энтузиасты драматического искусства из разных уголков республики выбрали для работы серьезные и актуальные произведения. Им важно было говорить со зрителем на животрепещущие темы современности. Борьба за мир, за красоту жизни, за нравственность человека — вот вопросы, которые волнуют всех нас. Гражданская направленность спектаклей и стала определяющей для выводов жюри, именно этот фактор более всего выявляет призвание самодеятельного искусства.

Конечно, проблемы мастерства не остаются в стороне. Но пусть наши режиссеры умеют работать с каждым, кто видит в творчестве общественно полезное дело. Об участниках финального смотра я смело могу сказать, что все они пришли в драматический коллектив не только ради собственного удовольствия. Они хотят и уже умеют говорить со сцены о самом важном. Они становятся подлинными пропагандистами высоких идеалов нашего общества.

Н. ВЕТРА-МУИЖНИЦЕ,
председатель жюри.