

Н О В Ы Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ С Е З О Н

С чувством высокой ответственности начинают новый сезон театры нашей республики. В творческой программе каждого театра отражается стремление к созданию спектаклей, отвечающих актуальным задачам идейно-нравственного воспитания советских людей, выдвинутое июньским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС.

«Партия, — подчеркивалось на Пленуме, — поддерживает все, что обогащает науку, культуру, помогает воспитанию трудящихся в духе норм и принципов развитого социализма. Она бережно, уважительно относится к талантам, к творческому поиску художника, не вмешиваясь в формы и стиль его работы. Но партия не может быть безразличной к идейному содержанию искусства. Она всегда будет направлять искусство так, чтобы оно служило интересам народа».

Активно участвуя в смотре многонационального советского искусства, посвященного 60-летию образования СССР, театры нашей республики создали немало глубоко идейных, богатых жизненными красками, высокохудожественных спектаклей. Была успешно продолжена разработка ленинской, историко-революционной, патриотической темы. Оживился творческий поиск латышских драматургов, создавших ряд интересных пьес о современности, которые уже поставлены или готовятся к постановке.

Заметных успехов в своей работе добился в последнее время Лиепайский государственный драматический театр. Его многие постановки созданы на высоком идейном и художественном уровне, в срок представляются на суд зрителей. Обеспечена занятость актеров, проявляется постоянная забота о росте их профессионального мастерства. Театр активно участвует в общественной и культурной жизни города.

Опыт Лиепайского театра свидетельствует, что, как правило, дела идут хорошо в тех театральных коллективах, где тон во всем задают коммунисты, где репертуарные вопросы, деятельность художественных советов регулярно рассматриваются на партийных собраниях и заседаниях партбюро. Сейчас проходят отчеты и выборы в первичных партийных организациях. Для коммунистов театров это хороший повод поговорить о достижениях прошлого сезона и проанализировать неудачи, наметить пути улучшения творческой работы в новом сезоне. Необходимо сделать практические выводы из постановлений ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

Необходимо добиваться, чтобы все театры работали в полную силу, нельзя мириться с невыполнением репертуарных планов, с необоснованными переносами сроков сдачи спектаклей, с хронической незанятостью актеров и режиссеров. Не всегда удовлетворяет зрителей идейный и художественный уровень постановок. Следует добиваться более глубокого, художественно полнокровного отражения того главного, позитивного, что определяет поступательное движение нашего общества, свидетельствует о преимуществах советского образа жизни, о силе нашей коллективной морали.

С трибуны июньского Пленума ЦК КПСС прозвучало требование — более тщательно подходить к отбору зарубежной драматургии, закрыть дорогу на наши сцены произведениям, для которых характерны безыдейность, пошлость, художественная несостоятельность. В репертуаре каждого театра должны быть пьесы, которые говорят о борьбе Коммунистической партии, Советского государства за мир, раскрывают кризис капиталистического общества. У нас есть все возможности, чтобы увеличить число постановок русской и зарубежной классики.

Новый театральный сезон обещает быть насыщенным богатыми творческими свершениями. Прежде всего он будет ознаменован 100-летием Рижского театра русской драмы. Подготовка к юбилею этого одного из старейших театров республики, внесшего заметный вклад в укрепление латышского и русского сценического искусства, стала новым стимулом в его работе. Зрителей ожидают премьеры этого театра — спектакли «Альберт» по пьесе Х. Гулбиса, «Смотрите, кто пришел» В. Арро, юбилейное представление, которое готовит народный артист республики А. Кац.

Академический театр драмы имени А. Упита покажет свои новые работы, такие, как инсценировка романа Д. Гранина «Картина», «Рыжеволосый слуга» Л. Стумбре, «Метеор» П. Петерсона, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Испанская Изабелла» Э. Иллеша. Ряд премьер ожидается и на малой сцене. Художественный академический театр имени Я. Райниса заканчивает работу над инсценировкой романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Среди его премьер — «Блудный сын» Р. Блаумана, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Мемуары молодого человека» по роману Э. Скуиня, пьесы П. Путныня, К. Бузы. Немало новых спектаклей готовят и другие театры.

Новый импульс в наступившем сезоне должны получить традиционные связи наших театров с производственными коллективами. Следует искать более действенные формы содружества, не ограничиваясь шефскими спектаклями или помощью одного-двух актеров самодеятельным артистам. Особого внимания заслуживают связи театров с колхозами и совхозами, с жителями села.

Министерство культуры республики. Театральное общество, художественные советы театров призваны постоянно заботиться о повышении идейно-художественного уровня постановок, жанровом и тематическом разнообразии репертуара, повышении квалификации актеров. Творческая атмосфера в театре, расширение и укрепление связей со зрителем — все эти вопросы должны постоянно находиться в поле зрения партийных комитетов.

Следует поддерживать инициативу театров по разработке перспективных планов формирования репертуара, идейно-политического воспитания, профессионального роста и правильного комплектования творческого состава. Нужно более широко использовать опыт ведущих мастеров сцены.

Руководство театров, художественные советы, партийные бюро должны всегда проявлять принципиальность и взыскательность в выборе пьес, своевременно реагировать на идейно-творческую нечеткость драматических произведений или режиссерских решений. Необходимо шире развернуть работу с авторами по созданию пьес, особенно на современную тему. Надо добиваться, чтобы театральная афиша отражала многонациональный характер советской драматургии, учитывала интересы не только взрослого зрителя, но и детей, юношеской аудитории.

Новый театральный сезон наступил. Дело чести каждого коллектива, каждого работника театра — ярко рассказать языком сценического искусства о нашем неповторимом времени, об актуальных проблемах общественного развития, о великих трудовых свершениях советского народа.