

# Во имя мира

Закончился смотр работ театральной молодежи нашей республики, посвященных борьбе за мир. Из восьмидесяти его участников более двадцати стали лауреатами. Особенно интересные программы показали театры имени Я. Райниса, имени А. Упита и русской драмы.

Определяя лучших, жюри во главе с заместителем председателя Комитета защиты мира народной артисткой СССР В. Артмане исходило из того, насколько индивидуально, граждански страстно, художественно полноценно воплощена в той или иной работе тема борьбы за мир. Смотри показал многие трудности при составлении такого репертуара. Содержательных современных произведений советских авторов на эту тему, как оказалось, не так уж много. Но молодые исполнители, режиссеры, композиторы сумели часто прямо не отвечающий теме литературный материал насытить страстным антивоенным пафосом.

Например, в своеобразной композиции «О дверях, народной песне и о себе» актеры Академического театра драмы имени А. Упита Д. Бонате, Я. Сканис, В. Луриньш подняли серьезный, глубоко гражданский разговор о личной ответственности каждого человека за судьбу своего народа, за судьбу мира на земле. Их выступление, пронизанное светлым жизнеутверждением, отличалось продуманностью выразительных средств без внешних эффектов, убедительностью и богатством общей интонации.

Более традиционно, но ярко, мобилизующе воплотила свою программу молодежь Художественного академического театра имени Я. Райниса, которая показала пьесе М. Фриша «Они вновь поют». Спектакль приближается к так называемому агитационному театру, напоминающая атакующий, призывающий политический плакат.

Актеры Рижского театра русской драмы представили несколько интересных программ. А. Мишин и О. Терев создали, например, оригинальную пародию «Кто и как борется за мир». Т. Поппе и О. Цветанович выступили с собственной композицией на стихи Л. Ахматовой и Б. Пастернака, активным творческим поиском порадовала актриса Н. Бело-

К бесспорным удачам относятся работы актеров ТЮЗа И. Бурковской, Н. Леймане, Р. Плеписа и других. Много труда и вдохновения вложили в свою «Хореографическую композицию» на музыку Ф. Листа молодые артисты балета, удачное решение темы для детской аудитории нашла актриса Дз. Майсака из Государственного театра кукол и И. Паберза из Валмиерского драматического театра имени Л. Паэгле.

Каждый театр республики был представлен на смотре. Конечно, не все удалось творческой молодежи. Некоторые номера грешили не очень взыскательным вкусом, форма исполнения порой затеняла мысль. Иными словами, вдохновение подчас не подкреплялось мастерством.

Тем не менее общий итог смотра плодотворен. Наша молодая артистическая смена активна и самостоятельна. Она умеет дерзать, пробовать, искать, а главное — она чувствует пульс времени, понимает, какую большую роль призвано сыграть искусство в деле борьбы за мир.

М. АНТОНОВА.