

ОДИН за другим начинают работать рижские театры — новый театральный сезон открыт. Впереди у каждого коллектива ответственная задача: достойно отметить 40-летие Великой Победы и 45-ую годовщину со дня восстановления Советской власти в Латвии. Эти две знаменательные даты по существу являются главным фактором формирования репертуара на предстоящий театральный год.

Академический театр драмы имени А. Упита планирует поставить композицию по произведениям Огря Вацетиса, посвященным Великой Отечественной войне. Уже известно название спектакля — «Жадное поле», работать над ним будет главный режиссер театра А. Яунушан.

В Художественном академическом театре имени Я. Райниса свет рампы увидит новая пьеса А. Дударева «Рядовые». Постановку спектакля осуществит главный режиссер А. Линьне.

Руководитель Валмиерского драматического театра имени Л. Пагале П. Луцис выбрал для юбилейного спектакля пьесу Я. Крусава «Цветы облаков». Это остро гражданский, эмоционально насыщенный рассказ о событиях осени 1944 года, произошедших в одном из пригородных поселков Эстонии.

Главный режиссер Государственного Лиепайского театра О. Кродерс решил возродить на латвийской сцене давно написанную и ставшую советской классикой пьесу А. Салынского «Барабанщица».

В Рижском театре русской драмы зрители увидят хорошо известную пьесу М. Рождина «Ошелон». А в ТЮЗе намечено создать оригинальную композицию из прозы, стихов и песен Б. Окуджавы, которая будет называться «Батальное поле».

Таким образом, репертуар театров заметно пополнится советской современной драматургией. Но очень важно, чтобы работа над ней не проходила формально. Выбранные пьесы дают все основания для создания волнующих, актуальных спектаклей, которые могут и должны стать идейно-художественным стержнем предстоящего сезона.

Веру в успех здесь во многом подкрепляют достижения наших коллективов в минувшем театральном году. Появился ряд спектаклей, в которых и режиссеры, и актеры проявили убедительное умение воплощать на сцене мир современного человека, проблемы, интересующие советских людей, ярко отражать нашу жизнь.

В первую очередь это относится к большой, кропотливой работе Художественного театра имени Я. Райниса над инсценировкой романа Ч. Айтматова «И долгие ве-

да длится день». В спектакле, поставленном А. Линьнем (он же автор инсценировки), прежде всего привлекает неповторимый, глубоко гуманный образ Едигея. Этого героя играет Э. Павулс, который со свойственной ему духовностью, человеческим объяснением передает редкую нравственную красоту Едигея.

Притягательностью положительной личности воздействует на зрителей и другой спектакль этого театра — «Вечер» А. Дударева. Э. Валтер в роли Мультика создал яркий образ простого труженника, наделенного философским спокойствием и

Интенсивно работали театры в минувшем сезоне и над классической драматургией. В лучших спектаклях ощущалось стремление коллективов дать современное прочтение классической пьесы, что, однако, неизменно сопряжено с трудным поиском единства оригинальной трактовки произведения и верности авторским идеям, стилю, системе образов.

С этой точки зрения весьма противоречивым представляется творческий эксперимент режиссера В. Мацулевича, поставившего на сцене Валмиерского драматического театра имени Л. Пагале романтическую трагедию

тована однобоко, фактически его главеншая жизненная история объяснена только проблемой воспитания, что значительно обедняет замысел автора.

Определяющая поверхностность присуща и работе М. Кублиньскиса над пьесой У. Шекспира «Ромео и Джульетта». В этом спектакле Академического театра драмы имени А. Упита превалирует тема ненависти, которая сама по себе правомерна, но, решенная преимущественно внешними средствами выразительности, она вступает в противоречие со сложным психологическим миром пьесы. Правда, в постановке есть ряд актерских достижений, например, Джульетта (Л. Кургена), Меркуцио (В. Шоринь), Тибальт (Я. Кайякс), но они не восполняют режиссерских проболов.

Иначе работал над драматургией Шекспира главный режиссер Государственного Лиепайского театра О. Кродерс. В спектакле «Гамлет» он шел по пути «внутреннего» постижения конфликтов пьесы, характеров ее героев. Основная идея выражена в противопоставлении свободомыслящей личности средневековому мракобесию, в борьбе гуманиста за права человека. Главную роль исполняет Ю. Бартевич.

И ТЮЗ показал нам в конце сезона очень хороший спектакль по классической драматургии. Режиссер А. Шапиро поставил знаменитую комедию А. Островского «Лес». Среди работ исполнителей выделяется игра Д. Купле, которая создала удивительно многогранный образ Гурмыжской. Достойными партнерами этой актрисы являются Р. Пелпис, Э. Лиешиньш, А. Лицитис, У. Пуцитис, А. Зайце.

Среди удачных спектаклей сезона следует также назвать постановку «Сын рыбака» В. Лациса в Валмиерском драматическом театре имени Л. Пагале. Режиссер П. Луцис несколько раз обратился к этому популярному произведению латышской советской классики и вновь сумел доказать его актуальность.

Творческие поиски наших театральных коллективов, их находки говорят о развитии как режиссерского, так и актерского мастерства. Явно ощущается стремление к актуальному, серьезному диалогу со зрителем, потребность сказать ему что-то новое, важное, пробудить в нем ответное размышление. Заметно возросло умение пользоваться различными средствами сценической выразительности, включая музыку, свет, пластику.

Человек и его место в современном мире — ведущая тема большинства спектаклей. Репертуар нового сезона — хорошая основа для ее дальнейшего развития.
Г. ТРЕЙМАНИС.

ТЕАТР ПОИСК И НАХОДКИ

в то же время увлеченностью, неистощимым чувством юмора.

Актуально, современно прозвучал и спектакль Русской драмы «Театр времен Нерона и Сенеки». В постановке режиссера А. Каца и С. Лосева эта философская драма предстала серьезным, взволнованным диалогом театра со своим зрителем на многие животрепещущие вопросы. Спектакль исследует истоки зарождения таких уродливых социально-общественных явлений, как фашизм, деспотизм, конформизм, выносит им безжалостный приговор. Яркие образы созданы актерами Г. Дроздом (Нерон), Р. Гордиенко (Сенека).

Проблемы власти, тирании подняты и в спектакле Академического театра драмы имени А. Упита «Изабелла Испанская» Э. Иллеша, поставленном А. Яунушаном. Заглавная роль исполняют А. Кайриша и Г. Виркава. Обе актрисы порадовали зрителей этими своими сценическими работами, поднявшими благодаря им на новую ступень мастерства. Не случайно А. Кайриша удостоена за роль Изабеллы приза на фестивале прибалтийских театров, проходившем весной в Вильнюсе.

Следует отметить и режиссерскую удачу Э. Фрейберга в спектакле «Принц и нищий» М. Твена. Эта постановка вновь показала, что Академический театр драмы имени А. Упита серьезно заботится о репертуаре для детей. Спектакль «Принц и нищий» привлекает, как в свое время «Эмил и берлинские мальчишки», подлинно гуманистическим пафосом, призывом к дружбе, солидарности.

Я. Райниса «Любовь сильнее смерти». В. Мацулевич тяготеет в своих работах к четко выраженной концепции, он всегда знает, во имя чего обращается к этой или иной пьесе, что хочет сказать зрителю. Вот и в этом случае он прочитал романтическое сказание о любви по-своему, инсценировал его как драму идей, делая акцент прежде всего на исследовании социально-исторических обстоятельств, повлиявших на судьбы героев.

Соответственно режиссерскому замыслу решено оформление спектакля. Сценограф П. Розенберг выстроил конструкцию, напоминающую глухую пещеру, куда не может проникнуть даже луч света. Поэтому с первых же эпизодов спектакля задается тон полной безысходности, мрачности, что обостряет наше восприятие драмы чувств, выпавшей на долю главных героев и прежде всего легендарной Турайдской Майи.

Но, к сожалению, интересная и правомерная концепция режиссера не обрела своего психологического подтверждения в игре актеров. И здесь вина прежде всего самого Мацулевича, ибо почти все образы трагедии, за исключением Скюдритиса (Я. Заринь), решены в совершенно ином жанровом ключе, с элементами буффонады.

Новизной хотел, по-видимому, удивить публику молодой режиссер В. Ветра, поставивший известную пьесу Р. Блауманиса «Блудный сын» в Художественном академическом театре имени Я. Райниса. Однако конфликт драмы в спектакле не раскрыт, судьба главного героя Крустыньша (Х. Спановскис и П. Гаудынъш) трак-