

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ОТВЕЧАТЬ ТРЕБОВАНИЯМ ВРЕМЕНИ

Новый сезон мы начинаем в обстановке, когда происходит обновление во всех сферах нашей жизни. Какова степень участия театра в этом процессе? Что мы должны делать, чтобы внести свой вклад в ускорение социального прогресса? Вот главные вопросы, которые стоят сейчас перед нами.

Советский театр призван прежде всего способствовать воспитанию гражданственности, высокой сознательности, ответственности, социалистической нравственности у каждого советского человека. Отсюда наше обостренное внимание к репертуару, в котором находят художественное отображение проблемы, волнующие людей. Мы понимаем, что должны создавать спектакли острого публицистического звучания. Нам нужны герои, активно включющиеся в борьбу с равнодушием, общественной пассивностью, мешающей ограниченностью, алчностью и стяжательством. Театр обязан, утверждая светлые идеалы, подвергать общественному суду бюрократов, хапугов, пьяниц, лодырей, приспособленцев.

Активная гражданская позиция традиционна для нашего театра. В пьесах И. Дворецкого, А. Вампилова, А. Гельмана, А. Абдулина, А. Чхидзе, В. Мережко мы находили те социально значимые проблемы, которые существовали в жизни и требовали самого серьезного осмысления. Обратив внимание на такие проблемы, помочь в их решении — в этом мы видим силу искусства. Чем острее и глубже социально-нравственная проблематика спектакля, тем больший интерес, тем более значительный духовный и эмоциональный отклик он находит у зрителя.

Готовясь к XXVII съезду КПСС, свой выбор мы остановили на пьесе А. Мишарина «В связи с переходом на другую работу». Почему? Она пронизана духом перемен. Все герои пьесы поспешно неудовлетворены положением дел, но далеко не все готовы к его изменению. Местное начальство старается уловить «состояние момента»: временная ли это кампания или серьезная и глубинная перестройка? Взаимоотношения людей потеряли свою естественность. Приспособленчество снова инициативу. Конечно, этих людей нужно осуждать. Но гораздо важнее разобраться в позиции, раздумьях, волнении и растерянности их в связи с перестройкой. В выявлении и преодолении неверных представлений мы и видим свою творческую задачу.

Время ставит и перед нами, творческими работниками, вопрос: «Может ли театр жить по старинке, обходиться без интенсификации своей внутренней деятельно-

сти?». Вряд ли допустимо напрямую относить это требование к творческому процессу. Он, как известно, не поддается жесткой регламентации. Но об организованности, собранности, полной отдаче делу мы можем и должны говорить. Тем более, что театр — дело коллективное, создающее общую продукцию — спектакль. Не секрет, что мы иногда теряем много драгоценных часов впустую из-за слабой организованности. И наоборот, четкая организация творческой работы, высокая требовательность, сосредоточенность коллектива приносят ощутимые плоды. Пример тому — наша работа во время летних гастролей в Уфе и Перми. Несмотря на их напряженность, мы сумели подготовить и показать два новых спектакля: «Все хорошо, что хорошо кончается» В. Шекспира и «Вы чье, стари чье?» Б. Васильева.

«Вы чье, стари чье?» поставил режиссер С. Лосев. Это сценическая версия известного рассказа Б. Васильева. История двух старых людей, очень разных, но близких по духу, направлена к пробуждению добра в людях. Выявить эту доброту, заставить человека проявить чуткость может зачастую лишь неординарная ситуация. Такими ситуациями наполнен спектакль. И персонажи его под воздействием стариков (их играют Б. Аханов и В. Боголюбов) становятся на наших глазах другими — лучше и чище, добрее и человечнее.

Работая над редко идущей комедией В. Шекспира, режиссер В. Петров стремился в ярком и красочном театральном зрелище донести мысль о пагубности лжи, о невозможности построить счастье на обмане, заменить чувство принуждением. С этим связана выстроенная им линия исполнителей главных ролей Н. Незнамовой, Г. Борисовой, И. Чернявского, Ю. Сафронова, Д. Палееса и других.

Оба спектакля были тепло приняты зрителями. С их премьер в Риге мы и начинаем свой новый сезон.

Творческая энергия театра, как известно, зависит во многом и от материально-технического обеспечения спектаклей. К сожалению, наши театральные мастерские — маленькие, плохо оснащенные, с большим применением ручного труда — не всегда в состоянии обеспечить качественное и своевременное изготовление сложных современных декораций. Тормозится процесс выпуска спектаклей, срываются планы, рождается штурмовщина, которая особенно недопустима в нашем деле. И получается, что время есть, и вместе с тем его не хватает для полноценной творческой работы.

Страдает, естественно, и качество спектаклей. Приходится обращаться за помощью в другие организации, отвлекая их от основной деятельности. Пора, по-видимому, приступить к практическим мерам по созданию современного, оснащенного новейшей техникой централизованного предприятия для изготовления декораций, бутафории и костюмов для всех театров республики.

Известно, что реконструкция нашего театра ограничилась первой очередью. Вторая очередь, связанная с передачей театру здания филиала № 2 фирмы «Латвия», так и не осуществилась. В результате мы оказались без репетиционного зала и отвечающих современным требованиям актерских гримбуферных.

Разумеется, эти трудности не снимают с нас обязанности выпускать глубоко идейные и высокохудожественные спектакли, обогащать репертурную афишу новыми произведениями советской драматургии и классики. Именно на это и будут направлены наши усилия в наступающем сезоне.

Известный советский драматург В. Розов, с творчеством которого театр связан давно и прочно, передал нам право первой постановки своей новой пьесы «У моря». Работа с драматургом будет носить экспериментальный характер. Главная тема пьесы — высокая нравственная ответственность человека за свою жизнь, за свои дела и поступки. Пренебрежительное отношение к закону, преступление норм морали, жизнь в неправде разрушительно сказываются на окружающих и неизбежно передаются следующим поколениям, вызывая в них либо протест, либо нравственное разложение. Дети не отвечают за грехи отцов. Но бремя этих грехов тяжело ложится на них, как это случилось с молодым героем пьесы. Важно не КЕМ быть, важно КАКИМ быть. Над постановкой спектакля будет работать главный режиссер театра А. Кац.

Мы продолжим сотрудничество и с В. Мережко, которого также считаем своим автором. Две его пьесы идут на нашей сцене. Сейчас Мережко пишет новую пьесу о женских судьбах, о том, как хорошее и дурное соседствуют и борются друг с другом. Кроме того, в нашем «портфеле» его пьеса «Крик», направленная против стяжательства, забвения общественного и личного долга перед людьми.

Э. Брагинский предложил нам свою новую пьесу «Детектив на семь персон». Это серьезная комедия, в которой речь ведется об истинной и показной сущности человека.

Своим художественным долгом мы считаем и обращение к классике. Сейчас мы думаем о собственной сценической версии романа Ф. Достоевского «Игрок» и постановке трагедии В. Шекспира «Гамлет», которая не шла на нашей сцене.

Это ближайшие замыслы коллектива. Одновременно мы ведем активный поиск новых пьес, в которых наше горячее время нашло бы яркое и глубокое воплощение.

Е. СОРОКИН,
директор Рижского ордена Дружбы народов театра русской драмы.