

ЖИВОЙ, КАК ЖИЗНЬ

■ ЗАМЕТКИ
О СЕГОДНЯШНЕМ ДНЕ
ЛАТВИЙСКОГО ТЕАТРА ■



**BALTI
TEATRIKEVAD
ПРИБАЛТИЙСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ
ВЕСНА**

смотрим спектакли, поставленные талантливыми режиссерами. Согласен, что таких режиссеров не слишком много. Но они есть, и именно они определяют продвижение вперед современного театра Латвии.

Альфред Янушан в Академическом театре драмы им. А. Упита верен испытанной реально-психологической традиции. Раскрыть внутреннюю логику противоречий действительности — означает для него наметить пути их духовного преодоления. Эдмунд Фрейберг из этого же театра и главный режиссер театра имени Я. Райниса Арнольд Линия при всей несхожести творческих почерков сближаются в своем стремлении исследовать действительную силу человеческой доброты, неиссякаемую способность человека устанавливать душевные контакты вопреки разъединяющему потоку жизненных обстоятельств.

Для Михаила Кублянского, часто обращающегося к современной зарубежной драматургии, очень важна тема гибели духовности в условиях буржуазного мира, когда она выветривается, растекается грубой силой, становится мизантропией. И, ставя «Ромео и Джульетту», режиссер остается верен этой теме, обостряя злобные мотивы, исключая возможность примирения враждующих сторон.

Аркадий Кац обладает уме-

нием беспощадно отсекаать все лишнее, не щадя даже оригинальных находок, если они отвлекают от целого. Соединение тщательно отобранных деталей создает строгую и стройную гармонию целого, в котором все взаимосвязано и подчинено чеканному, жесткому ритму.

Работы Адольфа Шапиро, Ольгерта Кродера, Мари Кимеле, Валентина Мацулевича, Карлуса Аушкана и Наулиса Клетниека доказывают, что драматург фактически является основной творческой силой театра. Стилистика постановки, трактовка замысла писателя определяются ответственностью театра перед автором, и все компоненты театрального зрелища подчинены главной цели — донести до зрителя авторскую мысль и боль.

Творчество Адольфа Шапиро представляет латвийский театр на «Прибалтийской театральной весне-86». Его спектакль по пьесе Б. Брехта «Страх и отчаяние в третьей империи» ярко театрален и при этом верен мыслям Брехта.

Театр переменчив, как жизнь. Ослепительные озарения бывают прекрасны, но для театра все же характерен труд, упорный, накапливающий и собирающий силы для нового продвижения вперед.

Истинные художники всегда, хоть на полшага, смотрят вперед своего времени, чувствуют то, что сегодня только зарождается. Вовремя постичь явление, уловить, понять, дать ему социальную оценку — в этом гражданский долг людей театра. Советский театр — искусство больших тем и высоких идей, он будит мысль и рождает глубокое чувство, утверждает нашу правду, коммунистические идеалы. Создать такое искусство может только художник-гражданин, безраздельно преданный идеям партии Ленина, горящий желанием своим творчеством отстаивать ее идеалы.

ГУНАР ТРЕЙМАНИС.

Начальник Управления театров Министерства культуры Латвийской ССР.

Весь ход нашей жизни сегодня определяется задачами, поставленными XXVII съездом КПСС. Мы переживаем период формирования нового стиля работы, хорошо продуманного и организованного во всех звеньях, когда значение того, каким образом организовано управление этой работой, неизмеримо возросло. Это относится и к театру. Театр — соединение творчества и производства, вдохновения и расчета. Ушло в прошлое увлечение зрелищной стихией, на первый план выдвигается единство режиссуры и актерского исполнения. Сегодня драматургия идет к проблемам гармонии общественных и личных интересов от человека, вызывая к его совести и гражданскому самосознанию. Путь компромиссов может привести к нравственному распаду личности, утере этических норм. Об этом говорит современная латвийская драматургия устами героев пьес П. Путныня, Г. Приеде, П. Петерсона, А. Стумбре, Х. Гулбиса.

В сегодняшнем театре Латвии важнейшее место в репертуаре занимает современная советская пьеса. Важными событиями сезона стали постановки трех произведений Пауля Путныня: «Наши сыновья» — в Академическом художественном театре им. Я. Райниса, «Там у цветника, где семье собираться» — в Академическом театре драмы им. А. Упита и «Я в своих сапогах» — в ТЮЗе им. Ленинского комсомола. Вопросы взаимоотношения художника с жизнью, острые столкновения мировоззрений персонажей стали идейными центрами постановок А. Линия, М. Кублянского, У. Брякманиса, и пьесы раскрылись во всей их художественной полноте.

Сегодня невозможно поставить современную пьесу без четкой режиссерской позиции. Режиссер, не чувствующий пульса времени, равнодушный, вряд ли может стать достойным соавтором драматурга.

Мне не кажется, что эпоха режиссерского театра подошла к концу. Особенно, когда я