

Из прошлого театра

В отделе латышской литературы им. Я. Мисня фунда-
ментальной библиотеки открылась
выставка, в которой экспони-
руются материалы из библио-
течных фондов, отражающие
начальный этап латышского
театра. Своеобразным эпигра-
фом к ней служат слова
Адольфа Алунана о том, что
каждому народу, который хо-
чет быстро вырваться вперед,
к свету, нужен театр.

По страницам газет тех лет
можно проследить, как форми-
ровалась латвийская театраль-
ная терминология. Многие не-
мецкие обозначения постепен-
но заменялись латышскими
словами.

6 сентября 1870 года по
предложению членов Рижского
латышского общества А. Алу-
нан принял на себя руководст-
во Рижским латышским теат-
ром и осуществлял его 15 лет.
Первые трудности, с которыми
он встретился, — отсутствие
репертуара и актеров. Чтобы
найти подходящие пьесы, Риж-
ское латышское общество объ-
явило в 1869 году о вознагра-
ждении в размере 50 рублей
тому, кто до 1 сентября 1870
года пришлет лучшую пьесу
на латышском языке. В 1870
году «Балтияс вестниесис» со-
общил, что получено 11 руко-
писей, и опубликовал резуль-
таты конкурса. На выставке
можно познакомиться и с пер-
выми показанными в латыш-
ском театре пьесами («Пьяни-
ца Бертуль» Л. Хольберга,
«Мика» Р. Томсона, «Доморо-
щенный» А. Алунана и др.) и
отзывами на них.

О первых латышских акте-
рах сохранилось очень мало
сведений. Противоречивые сви-

детельства позднее появились
и по вопросу о том, кто вел
первый спектакль и играл
главную роль — пьяницу Бер-
туля.

Участники первых театраль-
ных спектаклей выступали ано-
нимно. У большинства мужчин-
актеров 70-х годов и всех жен-
щин театральной труппы были
сценические имена. В светских
кругах царило мнение, что лю-
ди, участвующие в комедиях,
подмывают свою репутацию. В
связи с этим возникали труд-
ности с укомплектованием в
театре женского состава. В
своих «Воспоминаниях о воз-
никновении латышского теат-
ра» А. Алунан писал, что на
объявления никто бы не от-
кликнулся, настолько дурного
мнения в то время были латы-
ши о театре.

Теперь, наверное, многие с
улыбкой прочитают строки из
«Балтияс вестниесис» № 40 за
1875 год о том, что три актри-
сы, игравшие на сцене, вышли
замуж, и поэтому, говорилось
в заметке, каждый, кто чувст-
вует в себе тягу к сцене, не
должен оказаться в плену глу-
пых предрассудков.

Латышский театр тесно свя-
зан с именем А. Алунана. Он
был не только руководителем
театра, но и, как свидетельст-
вует периодика 70-х годов,
прекрасным актером.

Газеты, журналы, книги, фо-
тоснимки, афиши спектаклей,
помещенные на выставке, дают
возможность заглянуть в исто-
ки латышского театра. Выстав-
ка будет открыта до 15 апреля.

А. Шмите,

заведующая сектором отдела
латышской литературы им.
Я. Мисня.

С 7 АПР 1982

С 7 АПР 1982