

19 апреля 1988 года



Мы продолжаем представлять читателям театральные коллективы — участников традиционного фестиваля «Прибалтийская театральная весна», который, напомним, откроется в Калининграде 22 апреля.

С незнакомой «Чайкой»

Творческий путь Лиепайского театра тесно связан с историей развития латышской национальной культуры.

С 1974 года главным режиссером Лиепайского театра является народный артист Латвийской ССР О. Кродерс.

В театре важнейшее значение придается репертуарным поискам. Стремясь к уточнению своего творческого почерка, к постижению собственного кредо, театр обращается к латышской, русской и национальной классике, к лучшим произведениям советской драматургии.

Лиепайский театр занимает видное место в сегодняшней театральной жизни республики. Большой популярностью в Латвии пользуются многие его спектакли: «Мама и нейтронная бомба» Е. Евтушенко, «Дон Карлос» Ф. Шиллера, «Король Лир» У. Шекспира, «Унесенные ветром» М. Митчелл, «Швейк» Я. Гашека и другие.

В репертуаре театра — произведения национальных драматургов — Рудольфа Блауманиса, Вилиса Лациса, Яниса Яунсудрабия, Андрея Упита.

Ставятся пьесы Виктора Славкина, Владимира Арро и других драматургов.

Много спектаклей, вошедших в «золотой фонд» театра, поставил его главный режиссер О. Кродерс. Это «Васса Железнова» М. Горького, «Бесприданница» А. Островского, «Эрнани» В. Гюго, «Татуированная роза» Г. Уильямса, «Чайка» А. Чехова и др.

В 1984 году Лиепайский театр со спектаклем «Гамлет, принц датский» У. Шекспира представлял Латвию на фестивале шекспировских спектаклей в Ереване.

Работы О. Кродерса привлекают внимание глубоким пониманием драматургии, своеобразием и выразительностью режиссерских решений, сценической культурой. Он много сделал для создания актерского ансамбля.

На фестивале в Калининграде коллектив покажет спектакль «Чайка» — одну из жемчужин своего «золотого фонда». Нам предстоит увидеть своеобразное сценическое воплощение известной чеховской пьесы, знакомую и вместе с тем незнакомую «Чайку».

В. ВЕШИН.