

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

26 АПР 1987

г. Рига

з. 1324

ПЕШКОМ ПО ГОРОДУ

Музыкальные знаменитости в Риге

Каждый вечер заметно оживляется район Старой Риги, где расположены концертные залы Государственной филармонии, Рижский театр русской драмы, Дом культуры профсоюзов. Сюда спешат на спектакль, концерт или вечер отдыха.

история

Издавна именно здесь располагался центр культурной жизни города. В прошлом веке несколько десятилетий подряд любителей театрального и музыкального искусства привлекал Рижский городской театр, здание которого сохранилось до наших дней. Оно расположено по ул. Комуналу, 4. Теперь этот дом — памятник истории. Многие выдающиеся музыканты, посетившие Ригу в XIX веке, выступали в нем.

С 1837 по 1839 годы в Рижском городском театре работал дирижером композитор Рихард Вагнер. Правда, приехав в Ригу в возрасте 24 лет, Вагнер не был еще знаменит. Театр на тогдашней Королевской улице ему понравился. Он был выстроен с новшествами: наклонный пол в зале, чтобы зрители задних рядов хорошо видели сцену, глубокая оркестровая яма, почти скрывавшая музыкантов. Оркестр хоть и небольшой — 24 человека, но вполне профессиональный.

Постепенно в театре сложилась обстановка, неблагоприятная для дирижера. Многие музыканты в угоду директору демонстрировали оскорбительное непослушание. Но именно в Риге Вагнер начал репетиции своей первой оперы «Риенци».

Чаще всего они происходили ночью. И у дома купца Бодрова (он располагался на углу нынешних улиц Ленина и Дзирнау), где Вагнер с семьей снимал квартиру, собиралась целая толпа.

Свет ramпы его первая опера увидела лишь в 1843 году в Дрездене. А успех и известность пришли двумя годами позже после постановки «Тангейзера». До этого времени композитору пришлось много бедствовать и скитаться.

Из Риги он уехал в мае 1839 года, так как фон Гольц уволил его с должности капельмейстера. Реформатор оперы, который, по мнению П. И. Чайковского, нашел в искусстве пути, не известные до него, долго не был оценен.

В самые трудные для композитора годы ему помогал, всячески его поддерживал Ференц Лист — блестящий пианист и композитор, увенчанный славой при жизни. Он также побывал в Риге и выступал с концертами в го-

подском театре, где так неожиданно закончилась деятельность дирижера Вагнера.

Лист приехал в Ригу в 1842 году по пути в Петербург и дал здесь четыре концерта. Программа выступлений была разнообразна: Россини, Шуберт, Вебер, Шопен, Моцарт, свои сочинения. «Его игра целиком оправдала ожидания — недаром он вызывал удивление у половины Европы», — таков был отзыв слушателя. Но некоторые рижские музыковеды тех лет упрекнули пианиста в «фривольности».

Через год в Риге выступала не менее знаменитая в свое время пианистка Клара Вик-Шуман. Она путешествовала со своим мужем Робертом Шуманом. Известно, что в Риге они останавливались в гостинице «Петербург» (сейчас это здание Управления гражданской авиации на пл. Пионеров). Помимо Риги пианистка дала концерты в Митаве (Елгава).

Ференц Лист, Клара Вик-Шуман, Фредерик Шопен — эти самые выдающиеся пианисты своего времени обратили внимание на 14-летнего музыканта из России Антона Рубинштейна, совершавшего концертное турне по Европе. Он приехал в Ригу через несколько месяцев после Вик-Шуман, и его имя, пусть не столь известное, привлекло рижскую публику. Юный музыкант исполнил одно из своих первых сочинений — ноктюрн.

В этот свой приезд Антон Рубинштейн выступал вместе с восьмилетним братом Николаем, будущим директором Московской консерватории, пианистом и дирижером. В 1860 году А. Рубинштейн вновь выступил в городском театре.

И еще одно имя значится на мемориальной доске здания бывшего городского театра. Гектор Берлиоз, 1847 год. Он остановился в Риге, возвращаясь из России. Выступать здесь французский композитор и пианист не собирался, но по приезде изменил свое решение. Концерт состоялся 15 мая.

Приезд Берлиоза в Ригу стал одним из эпизодов шестисерийного телефильма о жизни великого французского композитора, не так давно демонстрировавшегося по Центральному телевидению.

Л. АНИСИМОВА.