

Сов. культура. - 1988 - 9 янв

ВМЕСТО ЗДАНИЙ — ОБЕЩАНИЯ

Случилось так, что за неделю до учредительного съезда Союза театральных деятелей Латвийской ССР министр культуры Я. Баркан пожаловался мне на невнимание Госплана и правительства республики к, прямо скажем, катастрофическому состоянию театральных зданий и ряда других подведомственных министерству объектов. А вскоре у него появилась прекрасная возможность обсудить эту проблему на самом высоком в республике уровне. Группа ведущих театральных деятелей была приглашена на встречу с первым секретарем ЦК КП Латвии В. Пуго и Председателем Президиума Верховного Совета Латвийской ССР Я. Вагрисом. За столом президиума находились также секретарь ЦК КП Латвии В. Соболев, заместитель Председателя Совета Министров Л. Барткевич, а также Я. Баркан.

Несколько часов продолжалась та встреча. Практически каждый из выступивших там театральных деятелей говорил о том, что из-за недопустимого состояния зданий, крыш, сценических площадок, отсутствия гримуборных, необходимых складских помещений и мастерских для декораций, мало-маленькая приспособленная для поездки на гастроли автобусов каждый спектакль, будь то на своей сцене или на выезде, требует от актера чуть ли не ежедневного мужества и подвижничества. В такой обстановке многие труппы работают годы и даже десятилетия, получая вместо реальной помощи одни только обещания.

Но вот слово взял министр. Увы, он не решился всерьез поддержать выступивших на встрече актеров, режиссеров, директоров театров. Теперь в его голосе даже особой тревоги не чувствовалось. Спо-

койным, ровным тоном он сообщил о том, какие «дыры» предполагается заткнуть в ближайшем будущем, повторил уже не раз слышанные обещания о грядущей реконструкции театра оперы и балета, кукольного, да высказал соображения о необходимости разработки долгосрочной программы совершенствования материально-технической базы культуры. Надо сказать, о них мне уже доводилось писать в статье «И нет обещаниям конца!» («СК», № 15, 1987 год). С тех пор дело не сдвинулось ни на шаг.

Голос у министра окреп, когда он заговорил об ответственности директоров театров за обрушивающиеся

карнизы, потолки, протекающие кровли... Вот только забыл он сказать, на какие средства, какими материалами и силами каких строительных организаций вести ремонт. Посоветовал, правда, связаться с исполкомами: в каждом городе, дескать, создаются аварийные службы, которые обязаны своевременно помогать и учреждениям культуры. Поняли министера так: обращайтесь в исполкомы, куда уютно, только не в свое министерство.

С трибуны учредительного съезда Союза театральных деятелей председатель бывшего Театрального общества республики, народная артистка СССР Вия Артмане при-

вела факты, которые произвели прямо-таки удручающее впечатление на делегатов и гостей: семь из девяти театров в республике под угрозой закрытия. Актер Рихард Рудакс, секретарь парторганизации Валмиерского театра имени Леона Паэгле, выступил и на встрече в ЦК Компартии Латвии, и на съезде. Он с болью в голосе говорил об одном и том же: о недостаточном внимании Министерства культуры, правительства республики и развитию материально-технической базы.

— И сейчас не уверен, что грядут изменения к лучшему, — сказал он.

Выше тридцати человек

выступили с трибуны съезда. И проблема восстановления театральных зданий, развития материально-технической базы была самой болевой, затрагивалась почти в каждом выступлении. Ведь для ремонта и реконструкции театральных зданий нужны не только средства, материалы, строительные подразделения, желание и время. Нужны и помещения, хотя бы минимально приспособленные для работы творческих коллективов во время реконструкции. В Риге по меньшей мере есть четыре здания, в которых раньше работали театры. Надо подумать, как их использовать рациональнее.

Несколько месяцев назад в

одном из своих выступлений секретарь ЦК КП Латвии А. Горбунов предложил вынести вопрос об очередности возведения объектов культуры на обсуждение общественности. Кто же должен организовать такое обсуждение, как не Министерство культуры?

На съезде высказывалось предложение отказаться от возведения в Риге концертного зала. А тем временем подготовка к строительству объекта роскоши — иначе концертный зал в нынешних условиях и не назовешь — идет полным ходом. Объявляя конкурс на лучший проект, подыскивается подрядчик. Общественное мнение успокаивают: в новом концерт-

ном зале, дескать, сможет работать труппа оперного театра во время реконструкции. Однако уже ясно — условий для постановки сложных музыкальных спектаклей там не будет, значит, лукавят сторонники концертного зала в высоких инстанциях.

На съезде Союза театральных деятелей выступил и министр культуры. Однако на острые вопросы, обращенные к министерству, ответить не смог. И самым конструктивным его предложением было все то же: приступить к разработке долгосрочной программы реконструкции, ремонта и реставрации объектов культуры. Но ведь когда так долго приступают, сколько же будут разрабатывать? И когда осуществлять?

Э. ГОВОРУШКО.

(Наш соб. корр.).

РИГА.