

«КУЛЬТУРА-2000»: ПУТЬ К ЦЕЛИ

(Окончание.)

Нач. на 1-й стр.)

изобразительного искусства, укрепления его материально-технической базы, что уже сделано, а что предстоит сделать в рамках программы?

— Вот только несколько цифр. У нас в республике есть помещения для художественных выставок более чем в 500 местах, в том числе в 160 — с постоянной экспозицией. Площадь выставочных залов Министерства культуры только в Риге достигает 2.600 квадратных метров, а в Юрмале — более 500. Еще 600 квадратных метров имеет в столице республики Союз художников. К изобразительному искусству большой интерес проявляет и сельский житель. Художественные выставки на селе организуются в 402 местах, есть здесь 94 постоянные экспозиции.

Как известно, в Советской Латвии богатая семья профессиональных художников. А чем больше художников, тем больше заботы, средств, внимания они требуют. Правительственными документами это внимание переведено на язык конкретных заданий строителям, реставраторам, исполкомам, предприятиям. Для удовлетворения нужд Союза художников изыскиваются возможности выделения помещений. Сейчас активно ведется реконструкция здания по ул. Торня, что уже позволило переместить туда часть фондов Художественного музея и таким образом высвободить выставочные помещения в нем для постоянной экспозиции советского латышского искусства. Необходимо решить вопрос об улучшении материально-технической базы Рижского училища прикладного искусства.

Вышшая церковь Юра после реставрации становится Музеем прикладного искусства, здания по ул. Вецпилсетас, 8-а и 10 — домами графики. По адресу ул. Миесниеку, 17 откроется выставочный зал Союза художников площадью более 1.500 квадратных метров. Выставочные залы и административные помещения правления этого творческого союза разместятся в четырехэтажном доме на ул. Аудею, 8. Объединение молодых художников уже получило здание по адресу ул. Яня Сета, 7.

Рижский горисполком выделил новые помещения шести художественным студиям. По десяти адресам справились новоселье кооперативы, работающие в области художественного творчества и искусства.

За последние 5—6 лет Рижский горисполком выделил художникам 107 помещений под творческие мастерские, в других городах республиканского подчинения созданы 102 мастерские и еще 107 — в сельских районах. Начнется строительство мастерских на верхних этажах жилых домов 602-й серии — 6—8 ежегодно. Предусмотрено также размещение мастерских и квартир с мастерскими в домах, строящихся хозспособом. 10—15 мастерских в год будет выделяться в нежилых помещениях.

Силами института «Латтипропром» сейчас ведется разработка проектно-сметной документации и на реконструкцию художественно-производственных мастерских комбинации прикладного искусства «Максла» с ориентировочной стоимостью 1,2 миллиона рублей. Институтом «Латтипрогострой» заканчивается проектирование общежития студентов Академии художеств и консерватории, строительство которого начнется в 1989 году.

— Еще раздаются отголоски недавних страстей вокруг Государственной библиотеки имени В. Лациса. Но их накал уже явно спал. Можно ли считать, что проблема сохранности книжного фонда нашла решение?

— Ситуация была, действительно, сложной, требовалось оперативное решение, дополнительные средства. Они были изысканы, и в январе этого года Совет Министров республики принял постановление, которым признано необходимым строительство нового библиотечного комплекса. Рижский горисполком в соответствии с генеральным планом развития города определил его место в районе бульвара Узварас, улиц Кугю, Акмею, Валгума.

Как известно, есть эскизный проект этого комплекса, в нем заложена красивая идея. Но поскольку раздавалось немало голосов, что нужен более современный проект, правительство, не отвергая существующий,

приняло решение о проведении до 1 сентября этого года конкурса проектов и выделило для него соответствующие средства. Госстрою и Министерству культуры республики поручено обеспечить в 1988 году начало разработки проектно-сметной документации и проектирования и, что считают очень важным, предусмотреть возможность ввода в эксплуатацию комплекса по очереди, а полностью строительство завершить в 1996 году.

В свое время руководство библиотеки обратилось с просьбой забрать у библиотеки помещения в Старой Риге, а взамен выделить большее для хранения книг. Такая «рокировка» была осуществлена. Но работы по вводу выделенных библиотеке помещений в зданиях по ул. П. Стучкас, 75 площадью около 4 тысяч квадратных метров велось недопустимо медленно и некачественно.

Взвесив все «за» и «против», мы пришли к выводу, что оперативнее спасти книги можно лишь в том случае, если форсировать ремонтные работы в корпусе № 10 по ул. П. Стучкас, 75, что сейчас и делается. Кроме того, выделены два металлических утепленных сборных здания для временного размещения части книжного фонда. Рижский горисполком передаст библиотеке также 12 квартир в доме по ул. Кр. Барона, 14.

— Какие еще объекты культуры появятся на карте Советской Латвии в ходе реализации программы «Культура-2000»?

— В 1989 году в Риге намечено начать и в течение двух лет построить концертный зал. Его ориентировочная стоимость 20 миллионов рублей. Вместимость — 4.800 мест. Здесь предусмотрен отдельный зал на 800 мест для концертов классической музыки, оперных и балетных спектаклей. Второй зал сможет трансформироваться с 2,5 до 4 тысяч мест. До 2000 года намечается построить свыше 60 клубных учреждений, в основном в сельской местности. В тринадцатой пятилетке планируется реконструкция Рижской киностудии. До 2005 года в республике надо построить 15 кинотеатров. Развитие получит сеть видеозалов. Намечены меры по укреплению материально-технической ба-

зы книгоиздательского дела. Объем предстоящей работы очень велик, и надо помнить, что строительные мощности в республике, как я уже отмечал, не беспредельны.

— Приведение в действие денежных средств, других ресурсов, строительных мощностей — это, в первую очередь, удел специалистов, planners, инженеров и т. д., будем надеяться, что скоро они познакомят нас с итогами своих трудов. Но ведь не меньше, если не больше, значение имеет содержание работы объектов культуры и искусства. Это большая и самостоятельная тема.

— Без серьезного повышения культурного уровня, духовного и нравственного потенциала, без развития активности масс крайне трудно добиться ускорения социально-экономического развития. Как поднять духовный уровень народа? Почему при полупустых залах проходят у нас концерты классической музыки в исполнении знаменитостей, на которые в иных городах — в том числе в соседнем Вильнюсе — не попасть? А разве не требует перестройки художественная самодеятельность?! Вряд ли можно считать, например, нормальным, что недостаточные реализуют свои творческие способности представители всех национальностей, проживающих в Латвии. Разве бы не добавил яркие краски в богатую палитру нашего самодеятельного искусства русский танцевальный ансамбль или литовский хор?!

Построим новые клубы. Но неужели и в них работа будет вестись по старинке? Не стали ведь они повсеместно тем самым огоньком, на который в свободную минуту тянутся и стар и млад.

Появится новый выставочный зал, а поймет ли посетитель выставленные в нем работы, если со школьной парты мы не воспитываем настоящего высокий эстетический вкус? Не забывает ли порой наша интеллигенция одну из лучших традиций — просветительство? Нам предстоит всем вместе подумать над тем, как включить в полноценную духовную жизнь наших детей, как приобщить к ней людей уже сформировавшихся.

В повестке дня и активность населения в поддержании на должном уровне среды обитания.

Это только некоторые из проблем, требующих решения. Уверен, участники обсуждения комплексной программы назовут и другие.

М. С. Горбачев на февральском (1988 г.) Пленуме ЦК КПСС напомнил старую истину, что только на хорошо ухоженной почве культуры вырастает новый культурный пласт. «И сейчас, — сказал он, — мы должны смело, энергично наращивать и расширять культурный пласт перестройки, используя и развивая все духовное богатство, созданное нашими предшественниками».

Способствовать выполнению этой задачи также призвана программа «Культура-2000».

— Леонард Леопольдович, в ходе беседы вы неоднократно говорили о том, что уже сделано за последние два-три года. Но все же наш разговор, в основном, шел о будущем. Какие, на ваш взгляд, есть гарантии воплощения программы «Культура-2000»?

— Наверное, нет сейчас ничего опаснее, чем строительство воздушных замков: нереализованные цели могут подорвать у людей веру в перестройку. При разработке программы развития культуры поставлена жесткая задача исходить именно из реальных возможностей. Но это только одна сторона дела. Другая — поиск этих возможностей.

Сослюсь на пример из другой области. Директор предприятия, избранный на этот пост коллективом, довольно скоро поменял несколько руководителей из своего ближайшего окружения. «При постановке сложной задачи, — сказал он, — они искали не пути ее решения, а обоснование и «объективные причины», почему эти задачи невозможно выполнить». Так и программа «Культура-2000» поставит конкретные требования перед теми, кто будет отвечать за ее воплощение. Причем — на всех уровнях: от клубного работника до члена правительства.

Главными условиями воплощения Программы развития культуры и искусства Латвийской ССР до 2000 года являются гласность и активность общественности в ее разработке и реализации, конкретность заданий конкретным исполнителям, а также преодоление «остаточного принципа» с одной стороны и реалистичность проектов — с другой.

— Спасибо за беседу.