

«КУЛЬТУРА-2000»: ПУТЬ К ЦЕЛИ

— В Советской Латвии началась кардинальная перестройка в социально-культурной сфере, которая потребовала к себе принципиально нового подхода. Масштабы ее столь велики, что понадобился своеобразный компас, указывающий путь к цели. Им должна стать комплексная программа «Культура-2000», — заявил в беседе с корреспондентом ЛАТИНФОРМа заместитель председателя Совета Министров Латвийской ССР Л. Л. БАРТКЕВИЧ.

В руках у него десяток листов с заголовком «Целевая комплексная программа развития культуры и искусства Латвийской ССР до 2000 года» и пометкой в углу «Проект». В пору поражаешься, что в столь кратчайшие сроки составлен этот важный документ.

— Это еще не окончательный вариант проекта, — пояснил собеседник, — но уже одна из последних проработок, сделанная с учетом партийных и правительственных решений Госпланом и Министерством культуры республики. При прежних подходах на составление такого документа ушло бы не меньше года. Мы же планируем представить его на всеобщее обсуждение уже в первом полугодии. Программа, кстати, не имеет аналогов в стране. В этом тоже проявляется внимание партийных органов, руководства республики к развитию культуры и искусства.

В создании материальной базы нашей духовной жизни накопилось большое количество сложных задач, которые все сразу требуют немедленного решения. А возможности для этого отнюдь не беспредельные. И тем не менее мы можем говорить о том, что решительный поворот уже сделан.

— Каковы реальные приемы нового подхода к культурной сфере?

— Начну, может быть, не с самого главного, но с того, что можно «пощупать», и в первую очередь назову ликвидацию «долгостроев». Это дома культуры в Огре, Малпилсе и, конечно, новый телецентр. На его создание было затрачено около 24 миллионов рублей. Это технически великолепно оснащенный и по своему архитектурно-строительному решению уникальный объект. К услугам главных редакций здесь имеется весь набор специальных помещений — видеоманитонфонные, телекинопроекторные, звукомонтажные аппаратные, гардеробные, репетиционные, гримерные помещения, студии.

Но наиболее существенный поворот произошел в планировании развития культуры, которое определено как приоритетное. Такого еще не было, чтобы нужды культуры закладывались в будущие программы до составления планов экономического развития.

Это не только намерения. Известно, что строительные мощности в республике ограничены и, конечно же, те из них, что использовались на строительство и рекон-

струкцию промышленных объектов, всегда были неприкосновенны. И вот теперь мы впервые нарушили «табу», направив усилия этих организаций на решение неотложных задач в сфере материальной базы культуры, прежде всего на ремонт театров.

— Судя по выступлениям в прессе, состояние наших театров сейчас вызывает наибольшее беспокойство.

— Правительство республики разделяет обеспокоенность общественности и в последнее время предприняло ряд конкретных шагов, чтобы решить эту, прямо скажем, сложную проблему.

Президиум Совета Министров республики рассмотрел вопрос «О развитии и укреплении материальной базы театров и научно-реставрационного управления Министерства культуры Латвийской ССР». Принято решение в двенадцатой и тринадцатой пятилетках провести капитальный и текущий ремонт практически всех профессиональных театров республики.

Предстоит огромный объем работы, чтобы привести театры в порядок. Для этого потребовалось срочно изыскать дополнительные средства и привлечь строительные организации не только Министерства культуры и Министерства строительства, но и Госагропрома республики, Министерства транспортного строительства СССР, Рижского горисполкома, а также фирмы «ПКЗ» Польской Народной Республики. Только на капитальный

ремонт-реставрацию здания Государственного академического театра оперы и балета, а также строительство пристройки и производственно-складского корпуса выделяется 15,7 миллиона рублей. Капитальный ремонт и реставрация намечены на 1989—1992 годы, а строительные работы — на 1991—1994 годы. Вести их будет научно-реставрационное управление Министерства культуры и фирма «ПКЗ», хорошо зарекомендовавшие себя на уникальных объектах Старой Риги.

Строители уже работают в Государственном Валмиерском театре драмы имени Л. Паэгле. Выдана проектная документация на капитальный ремонт Государственного театра кукол и ремонт Государственного Лиепайского театра. Дополнительные помещения получает Государственный Рижский театр русской драмы. Разработана программа поэтапно-восстановления Государственного Даугавпилсского театра с латышской и русской труппами.

Сейчас у нас есть полная ясность по каждому театру республики — кто? что? когда? на какую сумму? Всего же ориентировочные затраты — более 25 миллионов рублей.

— Чем вызвано объединение в одном решении таких объектов, как театры и научно-реставрационное управление?

— Стремление смотреть в будущее. Пока у Министерства культуры (или другого органа, ведающего вопроса-

ми культуры) не будет своей крепкой строительной организации, ситуация, подобная той, что сложилась с театрами сегодня, может вновь повториться.

Научно-реставрационное управление — основная подрядная строительная организация по реставрации и ремонту памятников истории и культуры, театров, других учреждений культуры в республике. Сегодня ее мощностей не хватает, чтобы справиться с необходимым объемом работ и чтобы в будущем поддерживать в нормальном состоянии все увеличивающиеся объекты культуры. Вот почему разработан комплекс мероприятий по развитию материально-технической базы управления, которые уже начали выполняться. Предусматривается, в частности, реконструкция и техническое перевооружение существующей производственной базы, оборудование и создание новых реставрационных участков, в том числе в районах республики, выделение новых помещений.

В результате объем ремонтно-строительных реставрационных работ, ведущихся управлением, возрастет с 6,2 миллиона рублей до 10 миллионов рублей в 1995 году. Намечены пути улучшения социальных условий рабочих и служащих НРУ — строительство жилых домов, детского сада.

— Как можно понять, составной частью программы «Культура-2000» станут также ориентиры, намеченные прежними документами партии и правительства. Не так давно ЦК Компартии Латвии и Совет Министров республики наметили пути улучшения условий творческой деятельности мастеров

(Окончание на 3-й стр.).