

НАС ПРИНИМАЛИ ГОРЯЧО



ПЕРЕД закрытием юбилейного—70-го—сезона балетная труппа Национальной оперы Латвии совершила гастрольную поездку по Израилю. Известному сегодня во многих странах мира, в том числе таких, как Франция, Италия и Швеция, Рижскому балету выпало стать «первопроходцем»: впервые представить советский классический балет в Израиле. Приветствуя приезд национальной труппы латышского народа—одной из представительнейших балетных трупп СССР, заместитель премьер-министра, министр образования и культуры Израиля Ицхак Навон еще перед началом гастролей заверил советских гостей в том, что «израильская публика сделает все возможное, чтобы их пребывание в Израиле было приятным, и выразит свое восхищение и уважение их замечательными культурными традициями и их выдающимся артистическим мастерством».

Предсказания сбылись: переполненные залы, восторженный прием и множество хвалебных отзывов в печати сопровождали рижан все три недели гастролей. «В Рижском балете отлично понимают, что значат техническое совершенство, чистота и отточенность движений и абсолютная слаженность. Выступает молодость, и в этом заключена особая прелесть. У них есть Лита Бейрис—совершенный Лебедь. Восторгаться ее руками, удивляешься тому, сколь она прекрасна,

сколь выразительно аристократична»,—написала критик газеты «Маарив».

— Приятно прочитать о себе такое!

— Конечно,—отвечает prima-балерина Национальной оперы Латвии Лита Бейрис, танцевавшая во время гастролей партию Одетты—Одиллии.—Так же, как приятно, например, читать в газете «Джерузалем пост», что первой неожиданностью от знакомства с нами стало то, что «танец не только солистов, но и каждого из артистов совершенен».

— Вы выступали в...

— ...Тель-Авиве, Иерусалиме, Хайфе, ряде других небольших городов. В закрытых залах и на поражающих атмосферой старинных открытых площадках. Мы привезли «Лебединое» — наш программный спектакль в постановке скончавшегося четыре года назад главного балетмейстера театра Александра Лемберга, его же постановку «Дон Кихота» и последнюю работу труппы — балет «Дама с камелиями» на музыку Дж. Верди — Р. Паулса, поставленный нашим сегодняшним руководителем Яниной Панкратз. Прием зритель ошеломил. Мне даже трудно сказать, принимали ли нас когда-либо так горячо.

После каждого из спектаклей к нам приходило много людей. Мы встречали даже наших знакомых, уехавших из Риги, например, бывшего преподавателя музыки нашего хореографического училища. Были воспоминания, порой слезы. Для многих, я почувствовала, Латвия, Россия продолжают оставаться первой Родиной. Нас обо всем подробно расспрашивали. Уверена, что, приходя на наши спектакли, к нам за кулисы, эти люди делали шаг к нам...

Интервью взял
О. КАРАСЕВ.

● **Лита Бейрис.**

Фото автора.

Сов. культура. - 1989. - 10 апр. - с. 2