

ГОДОВЩИНА ОБЛАСТНОГО КАЗАКСКОГО ДРАМАТЕАТРА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА ВОСТОЧНО-КАЗАКСКОГО ОБЛПОЛНОМА

Вслушав информацию художественного руководителя театра т. Бекова о прошедшей работе театра и о дальнейших перспективах его развития, Президиум отмечает, что Каказтеатр, будучи превращаемым в театр областного значения из бывшего канцелярско-артистского в 1926 году, за первый год своего существования преодолел большую организационно-творческую работу.

На ряду с сохранением старых кадров-кружковцев (Мусаев, Гурбаев, Кенжетов и др.) на учитель-Музалевым и журналистом, театр уже предпринял первую работу по выявлению творчески способных кадров рабоче-колхозной молодежи на бывших трамвайцев (Мусаев, Жасенов, Утемишев, Баймынов и др.) Проглашая ряд художественно-драматических актеров и актрис на Алим-Атаевского Каказтеатра. Проглашен и закреплен ряд специалистов театрально-музыкального и сценического искусства (режиссер Гатаулина, композитор Хамидов и балетмейстер Горбунов).

Театр превращается в культурный театр города, налаживается связь с промпредприятиями и промпредскими колхозами, давая имые спектакли, концерты, а также расширяя среди рабочих коллективов льготные билеты в театр.

За год работы театр поднялся на значительную творческую высоту. За это время театром поставлено и освоено ряд новых промпредовских казахской драматургии: «Майда» и «Талғабай» — тов. М.Валина, «Кыз-Кытай» — тов. Джамбуурова и «Кытай Бекет» — Айтман Шошпан» — т. Алевцова.

Эти спектакли театра пользуются заслуженным успехом среди широкой казахской аудитории. Особенно

не следует отметить замечательный успех последних двух постановок театра «Биз Катты» и «Айтман Шошпан». Эти спектакли свидетельствуют о больших творческих возможностях театра.

Из актеров и актрис заслуживают быть отмеченными актрисы Рабига — Бекова, актеры: Мусин, Дия Кенен и Атабаев, которые уже заняли место в первом ряду передовых актеров Казахстана.

Темной бурной рост Казахского национального театра в Семипалатинске является еще одним доказательством расцвета национальной культуры, достигнутого Казахстаном под руководством тов. Маркова.

Исходя из вышеизложенного Президиум Облполнома постановляет:

1. Уточнить, что областной казахский театр уже имеет не два, а три места среди актеров и актрис в целом Казахстана, а также в целом дальнейшего превращения Семипалатинска в один из культурных центров Казахстана, где имеется значительное количество казахских рабочих, учащихся и трудовых казахской интеллигенции, возбудить ходатайство перед правительством Казахстана о превращения театра на областного в государственный, переименовав в дальнейшем колл-кт государственный драматический театр Казахстана.

2. Для улучшения дальнейшей работы театра в текущем году произвести ремонт и перестройку сцены ф.б.а. артельного зала театра и приобрести откидные стулья и мягкую мебель. Для этой цели отпустить Каказтеатру из областного бюджета 6000! рублей.

3. Для дальнейшего улучшения культурно-бытовых условий актеров и специалистов театра отпустить также на областном бюджете 15000

рублей.

Предложить Горсовету целиком аккупать на театром дом по улице Красновосточной (быв. Советской) 86, частично уже населенный рабочими театра.

Президиум обращает внимание коллектива и руководства театра на необходимость организации кропотливой и систематической художественно-политической учебной, твердого знания основ политики партии и советской власти и овладения техникой сценического искусства.

Весь коллектив театра должен теснейшим образом связаться с широкими массами рабочих и колхозов не только города, но и всей области, путем организации массовых выездов на крупнейшие предприятия в совхозы, МТС, колхозы и районные центры.

Театр должен развернуть всю свою художественную творческую работу в соответствии с требованиями, которые предъявляет к нему современный зритель. В этих целях театру необходимо при установлении репертуара на предстоящий сезон, основной упор сделать на современные пьесы на жизни рабочих, колхозников, учащихся и трудовой советской интеллигенции. При этом театр должен использовать наравне с казахскими пьесами и передовые пьесы лучших драматургов Советского союза.

Не менее важной задачей театра является организация своей художественно-творческой работы на деле интернационального воспитания широких трудящихся масс в духе Ленинской Сталинской интернационализма. Для этого необходимо, чтобы вся репертуарно-творческая работа театра была насыщена идеями большевистской интернациональности ко всем людям пролетарского звена от ленинско-сталинского интернационализма, особенно и на интернациональному поощрению и месту национальному.

Председатель Областного Исполнительного Комитета НУРМУ АМ С Д О В.
Секретарь Областного Исполнительного Комитета МЯГКОВ.

Приветствие Обкома ВКП(б)

Областной комитет ВКП(б) приветствует коллектив работников областного казахского театра в день годовщины его работы

«Перед диктатурой пролетариата и строительства социализма в СССР есть период расцвета национальных культур, социалистических по содержанию, национальных по форме». Это сталинское положение наиболее отражено на примере быстрого подъема культурного строительства в Казахстане под руководством краевого комитета партии

Год работы театра при постоянной помощи Краевого комитета партии и лично тов. Маркова принес впечатлительные достижения. С успехом выполнялись задания казахского театра на коренное повышение, заново создается техника театрального искусства, возрастает значение и любовь трудящихся города и села к молодому растущему театру.

Но театром сделан только первый шаг. Впереди много работы, сопряженной с трудностями и требующей настойчивости, беззаветной преданности, любви к своему делу.

Ваша работа является одним из участков, имеющих на формирование связи между классов социалистического общества, требующая особой революционной деятельности, непримиримости к врагам.

Предлагайте в массы идеи социализма в повзвальной для трудящихся художественной форме, пожаймите культуру широких масс, воспитывайте массы в духе ленинско-сталинского интернационализма, в духе беззаветной любви к нашей социалистической родине.

Волжский привет коллективу театра!

Обком ВКП(б).

Областной казахский театр, тов. Бекову

Семипалатинский Городской комитет ВКП(б) приветствует коллектив областного казахского театра и его руководителя т. Бекова в день первой годовщины театра.

Областной театр под руководством обкома ВКП(б), преодолевая серьезные трудности на своем пути, добился немалых успехов в создании крепкого коллектива и в формировании квалифицированных распускающих кадров из коренного населения.

Областной каказтеатр, несмотря на сравнительно короткий срок своей деятельности, сумел завоевать огромную авторитет и любовь трудящихся городов и областей, сыграв крупнейшую роль в борьбе за рост культурного уровня. Создание и успешная работа областного казахского театра в Семипалатинске есть яр-

кая иллюстрация последовательной работы и достижений Краевого ВКП(б) по линии с т. Марковым по развитию национальных по форме и социалистической по содержанию культуры.

Горком ВКП(б) твердо уверен, что коллектив Каказтеатра, усердно работая над совершенствованием и овладением техникой искусства, вырастает и воспитывает высококвалифицированных мастеров искусства, идеологически выдержанных, преданных делу Ленина — Сталина, высоко поднимаем революционному делу, добиваясь дальнейших успехов на таком важном и ответственном участке социалистического строительства, каковым является производственное искусство.

ГОРКОМ ВКП(б).