

Б. ЩЕТИНИН

СОЗДАДИМ ТЕАТР  
ДОСТОЙНЫЙ ЭПОХИ

Вместе со всей республикой Восточный Казахстан твердо идет по пути быстрого подъема культуры. Ярким показателем расцвета национального искусства является творческий рост областного казахского театра. Театр, несмотря на чрезвычайно напряженное материальное положение и трудности в подборе казахских актерских кадров, добился значительных организационных и творческих сдвигов.

Создав прочный художественно-актерский коллектив. Из бывших кружковцев выросли не плохие зрители, выявлено и выдвинуто немало талантливых актеров из рабочих и колхозной молодежи (Насеяев, Мусин, Утеминов, Касымбаева и др.). Театр укрепил за собой ряд мастеров музыкально-театрального искусства (режиссер — Аталина, композитор — Амидя, дирижер — Плотников, руководитель хора — Стюлян).

Театр поставил и освоил ряд лучших произведений национальной драматургии: «Майдан» и «Зайтанбай» — Майлина, «Бек-Петти», Машекутова, «Эдлик-Кебек» и «Айман-Шолпан» — Азодова, «Тастулек» — Мухтара Ауэзова.

Театр установил более или менее тесный контакт с рабоче-колхозными зрителями. 4-х месячные гастроли по районам области в значительной мере способствовали этому и обеспечили национальному театру известность и заслуженную любовь среди колхозников и рабочих Восточного Казахстана.

В годовищину театра, президентом областного комитета, учитывая бесспорные достижения театра, принял решение ходатайствовать перед ЦК и ИКН ВАССР о реорганизации областного казахского театра во II-й Государственный национальный театр республики.

Наряду с этими успехами театр имеет и массу недостатков. Коллектив плохо подготовился к театральному сезону 1935-1936 г., помещение не отремонтировано, артистических удобных мест, театр не обеспечен новым репертуаром (в портфеле театра всего 3 пьесы), неудовлетворительны бытовые условия (журжественно - актерского состава (зарплата не выдана еще за июль, нет квартир).

Все эти недостатки легко были бы устранены, если бы театром ставились руководил. Но к великому сожалению положение театра аналогично «беспризорному». Со стороны облОНО и городских организаций имеется лишь бездумное, безразличное отношение к единственному в области национальному театру.

Президиум ОБЛИК'а отпустил 40 тысяч рублей на ремонт помещения театра. Однако, облОНО и облФН этих денег театру не выдал.

Горька за высокохудожественный спектакль — основная задача театра. Репертуар театра должен состоять из лучших произведений

драматургии, содержание которых отвечает величайшей эпохе построения бесклассового социалистического общества. Нужна глубокая работа над классиками, чтобы извлечь, осмыслить лучшие образцы классического искусства прошлого.

Советский зритель идет в театр. Он идет там откликая на свои чувства, на самые сокровенные свои мысли. И театр обязан, доставляя эстетические наслаждения зрителю, учить, обогащать его новыми, глубокими мыслями, социалистическими чувствами. Вкусы советского зрителя — это вкусы строителя социализма. И отвечать этим требованиям, этим вкусам должен советский театр.

ОблОНО обязан твердо усвоить, что театру нужна не декоративная трескотня, не руководство «по фис», а деловая помощь, конкретное руководство. Прежде всего, театру надо оказать финансовую поддержку, создав возможность расчетов по зарплате с актерами и прочими работниками театра.

50 тысяч рублей должны быть немедленно выданы театру, немедленно необходимо привести в куль-

турный вид в течение ноября. Горько и горькоююю обязаны создать нормальные жилищные условия работникам театра, освободить от постоявших жильцов дом, переданный театру, обеспечив жилищными условиями актеров.

Областной центр вправе и должен иметь образцовый, государственный театр. И нам кажется вполне своевременным сейчас поставить и при облкомтеатре и Наркомом просвещения Казахстана вопрос о строительстве нового здания театра, т.к. занимаемое театром помещение первых — непригодно для театра, во-вторых — мало (600 мест).

Театр следует строить по последнему слову театральной техники в объеме на 2000—2500 мест. Организовать при нем театральную студию на 75—100 человек.

Работники театра, при активной поддержке партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций области в горька, вселенно смеются и должны создать театр, достойный звания государственного театра республики.