

По театрам республики

# Семипалатинский казахский театр

Среди театров, организованных в ряде областей и районов за последние три года, не последнее место занимает семипалатинский казахский областной театр, созданный в 1934 году.

Театр организовался из наиболее лучших и талантливых сил самодеятельных кружков области (Риддер, Зыясан и другие).

Первое время театр работал очень плохо. Во главе его оказались люди, не имеющие с искусством ничего общего (директор Валиухметов) и превратившие театр в укромное место для чуждых и бродячих.

В конце 1934 года, благодаря помощи областных организаций и приезде группы новых работников из Алма-ата (режиссер Гагаулин, композитор Хомич, актеры — Атаканов, Рабига, Нахметов), семипалатинский казахский театр добился значительного перевала. Расширил репертуар, театр стал ставить лучшие пьесы, написанные казахскими драматургами, повысилось качество актерской игры.

Все это подтверждается, прежде всего, резким увеличением посещаемости театра. Трудящиеся Семипалатинска начали любить свой театр, охотно посещать его. Авторитет театра вырос настолько, что его наперебой приглашают крупнейшие предприятия города, районные центры области. Театр систематически обслуживает постановками рабочих мясокомбината, загона, кожезавода, училища, выезжал в отдаленные районы и промышленные предприятия. Только одним гастролями в 1935 году мы обслужили 46 тысяч рабочих и колхозников. Особой любовью и популярностью пользуются у трудящихся области такие пьесы, как «Жалбыр», «Айман-Шолпан», «Шуга». Из актеров наиболее популярны гг. Мажит и Рабига.

Ценная работа проделана композителем Хомич по сбору и записи



НА СНИМКЕ: лучшая солистка Семипалатинского казахского театра — артистка Рабига.

казахских народных песен и кюев.

Огромное влияние на творческий рост всего театра в целом оказал декадник казахского искусства в Москве. Декадник дал большой толчок творческой учебе актеров, освоению ими сценического искусства. Актерский коллектив вырос за эти годы не только количественно по и качественно. Число актеров увеличилось до 32 человек. Создан симфонический оркестр. За это время значительно выросли отдельные му-

зыкальные актеры: Шолкаров, Бялов, Смагулова, Кокубаев, Сулейменова, Джагал и другие.

В сезоне 1936-1937 года театр имеет возможность «ставить и уже намечает к постановке такие пьесы, как «Кыз-жибек», «Кыз-сулкарлар» и «Амангельды». За подготовку этих пьес актеры берутся с большим энтузиазмом.

Вместе с перечисленными достижениями театр имеет и серьезные недостатки. К числу их относятся, прежде всего, недостаточная сценическая квалификация большинства актеров, слабая работа над собой.

Пельд не отметить, что наш театр не может похвастаться должным вниманием, руководством и помощью со стороны комитета по делам искусств при Совнаркоме КАССР.

Бесалл говоря, в театра не удовлетворительная и материальная баз. Из-за плохих материально-бытовых условий нередки случаи, когда отдельные ценные работники покидают театр, переходят на работу в другое место. Театр имеет большую задолженность, достигающую до 80 тысяч рублей. Если мы не погасим этот долг, нам угрожают серьезные неприятности, вплоть до закрытия театра. Мы ставили в известность об этом комитет по делам искусств, но он на наше заявление не обратил никакого внимания.

Театр имеет все данные стать одним из лучших областных театров. Для этого прежде всего требуется ударная работа всего коллектива. И вместе с тем мы вправе претендовать на то, чтобы комитет по делам искусств обеспечил повседневное руководство и помощь нашему театру.

О. БЕКОВ — директор и художественный руководитель семипалатинского казахского театра.