

Сектор газетных и журналов. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Приморщская Правда

от

12 СЕН

Семипалатинск

Газета №

Накануне театрального сезона

Окружить Казахский театр заботой общественности

1020
Областной казахский музыкально-драматический театр организовался три года тому назад. Это одно из многочисленных детищ мудрой ленинско-сталинской национальной политики, пробудившей казахский народ к творческому подъему во всех областях его развития. Семипалатинский Казтеатр вырос бы теперь уже в крепкую театральную школу, если бы его с первых же дней окружили заботой и вниманием, если бы во время преградили путь врагам народа творить там свои гнусные дела. Известно, что фашистские националисты не мало «потрудились», чтобы затормозить творческий рост коллектива театра. Известно, что долгое время коллективом руководили фашистский националист, алашордынец Беков и его сподвижники.

Беков и К-о создали в театре националистическую группировку, травили и недопускали на подмостки театра молодых талантливых, вышедших из народа актеров, тормозили учебу молодняка (в театре не было ни художественного руководителя, ни балетмейстера, ни хормейстера) и принимали все меры к тому, чтобы разогнать сплоченный творческий коллектив, вытравить из репертуара классовое, истинно народное содержание.

Беков и его приспешники приложили свои гнусные руки к разработке пьес «Кыз-Жибек», «Жалбыр», «Айман Шолпан» и др. Они калечили тексты этих пьес, подменяли народные мотивы в балетах своими, чуждыми народу мотивами; преднамеренно извращали облики народных героев. Одновременно с этим враги народа беспощадно глушили инициативу и критику начинающих актеров, вынуждая их покинуть театр.

Враги разоблачены и выгнаны из театра. Перед коллективом театра открылись богатые перспективы для плодотворной работы, для творческого роста.

Прежде всего перед работниками театра стоит задача — ликвидировать последствия вредительства, реставрировать старый репертуар театра так, чтобы в нем ни черточки не осталось от гнусных дел бековщины.

Теперь в коллективе работает 50 человек, среди них 24 актера. Этого мало, актерский состав нужно будет увеличить до 40 человек. Сейчас ведутся работы по укомплектованию кадров. Са-

модеятельность народных масс выражает повседневно много подлинных актеров и недостатка в них не будет — в этом коллектив уверен.

Театральный сезон предполагается открыть 23 сентября. Сейчас в стенах театра идет уже активная подготовка. Восстанавливается старый репертуар, проходит ремонт помещений, скоро начнутся репетиции пьесы Мусрепова и Майлина «Амангельды», которая будет показана зрителю в день двадцатилетия Великой Октябрьской революции. Кроме того, намечены к постановке пьесы Мухтара Ауэзова «Алма Батында», «Шек арада», «Ертаргын» и др.

До начала сезона времени осталось мало, а работы впереди — непочатый край. Прежде всего нужно создать крепкий сплоченный коллектив, в этом необходима помощь областных организаций. Дело в том, что в результате подгивной работы националистов театр в этом году работал в убыток. Из 225 тысяч отпущенной театру дотации осталось всего 43 тысячи рублей, которые будут затрачены на оплату приглашенных в театр балетмейстера, хормейстера и композитора и на оформление новых пьес.

Таким образом, до конца года театру нехватит на зарплату актерскому персоналу еще 35—40 тысяч рублей.

Кроме того, для специалистов и актеров театр все еще не имеет квартир, в некоторых же из домов, принадлежащих театру живут люди, не имеющие никакого отношения к театру. В данное время артисты живут в совершенно неподобающих условиях.

Медленно проходит и ремонт театра. Нужны строительные материалы: цемент, гвозди, олифа и др. материалы, но получить их почти нигде — строительные организации не идут на встречу.

Коллектив казахского областного театра ждет практической помощи и заботы о нем со стороны партийных и советских организаций нашей области.

ВАЛИТОВ.

Директор театра.

ХУСАИНОВ.

Художественный руководитель.