

Кассер

346

## Молодой коллектив

В коллективе областного казахского музыкально-драматического театра преобладает молодежь. В большинстве своем это юноши и девушки, недавние колхозницы и колхозники, стремящиеся к культуре и искусству.

Еще год тому назад никакого балета в театре не было. Многие из членов коллектива даже не предполагали, что они когда либо смогут овладеть техникой танца и выступать в балете.

В балетах пьес «Айман-Шолпан», «Кыз-Жибек», «Амангельды» и др., в балетных номерах концертов мы видим неуклонный рост коллектива в овладении техникой танца. Отдельные талантливые юноши и девушки показывали, что они созрели для участия в больших классических вещах. Это дало возможность в сравнительно короткий срок подготовить балет «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

Танцы балета требуют знания техники балетного мастерства, точности и быстроты исполнения. Такой большой балет нами ставится впервые. С большим энтузиазмом коллектив взялся за подготовку его. Было широко развернуто социалистическое соревнование и ударничество, выявлено немало талантливых артистов. Первая постановка балета на концерте 18 апреля получила неплохую оценку зрителя. В дальнейшем мы намерены неуклонно улучшать качество этой постановки.

Значительные достижения имеют за последнее время и другие цехи театра. Подготовлена премьера «Энлик-Кебек», готовятся к постановке пьесы «Козы-Корпечи» и «Баян-Слу». Нет сомнения, что театр имел бы значительно большие достижения, если бы его работе не мешали всякого рода проходимцы и карьеристы.

Одним из таких типов явился бывший художественный руководитель театра Соколовский. Этот карьерист и рвач за два с половиной месяца своей «работы» в театре совершенно дезорганизовал коллектив, внес в работу самотек и бесплановость. Время работников театра им использовалось нерентабельно. Мне и композитору т. Ковалёву в течение полутора месяца совершенно не давали времени для репетиций.

За свое краткое пребывание в театре он не сумел подготовить и одного акта пьесы «Слуга двух хозяев». На репетиции старых пьес «Кыз-Жибек», «Айман-Шолпан», «Амангельды» и других Соколовский совсем не давал времени. В результате, вместо того, чтобы совершенствоваться, артисты выходили на сцену с забытыми ролями.

Соколовский дошел до того, что в

своих докладных оклеветал театр и его репертуар.

Сейчас Соколовский с работы снят. Обязанности художественного руководителя исполняет режиссер т. Хусаннов. Работает он в этой должности не больше месяца, а за это время коллектив смог подготовить балет «Половецкие пляски» и премьеру «Энлик-Кебек».

Недавно у нашего коллектива был большой праздник — мы проводили конференцию зрителей. Зрители театра пришли к нам рассказать свои впечатления о театре, отметить наши ошибки.

Конференция зрителей послужит новым толчком к большому творческому росту коллектива и к выборам в Верховный Совет республики мы придем с новыми достижениями как в театральном, так и в балетном искусстве.

Балетмейстер С. ЖУКОВ.