КАЗДРАМТЕАТР ЗА ПОЛГОДА

Прошло более полгода работы областного казахского драмтеатра после его реорганизации. Коллектив театра в начале был составлен главным образом из артистов, окончивших Алма-атинское театральное училище. Остались в новом коллективе и силы прежнего состава, игравшего здесь в прошлые годы.

За полгода актеры с подготовкой и актеры без специального сценического образования достаточно спаялись, и лучшие из них заметно растут творчески и уже не отстают от ведущих актеров театра.

Критикуя недостатки каждой новой постановки, актеры овладевают методом социалистического реализма. Проводя работу над пьесой и образом, театр ставит в основу творческой работы — социалистический реализм, ибо иначе немалым рост того или иного актера, в частности, и театра в целом.

В балансе молодого театра еще немного пьес. Коллектив ставит своей обязанностью пополнить репертуар новыми пьесами. В работе сейчас находятся: «Амангельды» и «Ревизор». Первая пьеса рисует героя казахского народа Амангельды Иманова, боровшегося всю свою жизнь с жадными баями и жестоким царизмом.

Вторая пьеса ставится, как лучшая классическая комедия, рисующая жуткую эпоху царя Николая-Палкина.

Коллектив, сумевший художественно поднять такие пьесы, как «Чапаев», «Горячее сердце», «Козы-Корпеш» и др. конечно, найдет в себе творческие силы и для новых крупных пьес.

Мы знаем, что у нас есть еще серьезные недостатки, как в художественной, так и в организационной работе. В коллективе еще есть творчески отстающие товарищи. У нас недостаточно ярко оформление. Недостаток есть и в актерских и режиссерских кадрах. У нас нет своего помещения, отчего часто страдают репетиционные работы и даже спектакли.

Свое помещение необходимо театру.

Только тогда может развернуться полноценная художественная и общественная работа. Но несмотря на все эти минусы, коллектив творчески несомненно двинулся вперед. На недостатки в спектаклях, указывались и прессой, и общественностью на просмотрах и дискуссиях. Эти указания дали возможность коллективу театра быстрее исправить свои недостатки и получить признание своей работы в Актюбинске и в гастрольных спектаклях в рабочих районах области.

С недостатками коллектив ведет борьбу путем улучшения качества спектаклей и укрепления производственной дисциплины. Достижения коллектива надо отнести главным образом за счет творческой энергии алма-атинской группы молодых артистов. Они, за малым исключением, заняли в театре ведущее положение и выявили артистические дарования и самое главное — желание совершенствоваться свое сценическое образование на практике, работать над собой. Эти молодые актеры несомненно двинутся еще больше вперед. Коллектив ставит не только драматические произведения, но исполняет и оперные отрывки, сольные и хоровые выступления, декламации и танцы.

Молодые национальные кадры артистов делают в искусстве казахского театра то, чего не было сделано другими. Они строят фундамент настоящего сценического театра. В нашем театре тт. Исмаилов, Балыкбаев, Насыров, Сарманов и Буратаев вовлечены уже в режиссерскую работу. Ведут ее добросовестно, внимательно и любовно. Они помогают творческими советами своим товарищам. Это служит залогом того, что коллектив будет расти.

Наша задача работать, учиться и учиться, не зазнаваясь отдельными успехами.

В. ПОНАМАРЕВ — ДОЛЬСКИЙ
художественный руководитель
областного казахского театра.