Вырезка из газеты «Прииртышская правда» 22 ... 39 г.
Семипалатинск [illegible]

К ОКОНЧАНИЮ ЗИМНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

За дальнейший расцвет нашего театра

Дадим еще лучшие спектакли

За [illegible] года моей работы в Семипалатинском областном театре мне пришлось играть в [illegible] пьесах. За прошлый год мною было сыграно ряд прекрасных ролей, как, например: Любим Торцов—в пьесе «Бедность не порок», Максимилиан Фон Моор—в пьесе «Разбойники», Горностаев—в пьесе «Любовь Яровая» и много других.

В этом зимнем театральном сезоне 1938—39 годов мне тоже пришлось играть такие замечательные роли, как Галкин—в пьесе «Очная ставка», генерал Де-Грантиан—«Мачеха», Якутин—«Огни маяка», Восмибратов — «Лес», Дудукин — «Без вины виноватые».

Часть из этих ролей я играл раньше, но значительную долю их мне пришлось играть впервые.

На подготовку каждой роли приходилось много затратить времени и энергии.

Наш советский зритель любит и ценит искусство, любит театр, вот почему приходится много и упорно работать над каждой ролью. Нужно передать [illegible] черты, свойственные тому или другому классу. И как хорошо работать, играть на сцене, когда знаешь, что актер, когда-то, до Октябрьской революции, ничтожный, [illegible] никому не нужный человек, сейчас является не только равноправным членом общества, но и служителем народу большой социалистической страны.

29 лет я работаю на сцене. В первые годы моей артистической деятельности мне, как и всем артистам, приходилось играть по 50 и более ролей в год. Можно-ли тогда было создать хороший образ?

Мы работали много, а получали за это нищенское подаяние. Для роста не было условий.

Только при советской власти [illegible] искусство.

Только советская власть, как ласковая мать, пригрела искусство и дала возможность его совершенствовать и беречь. Только отеческая забота партии и великого Сталина о людях создала нам все условия для роста.

Все это поднимает нас, артистов, на небывалую высоту. Поднимает в нас силу и энергию на еще больший под'ем.

У нас есть все возможности в будущий сезон дать еще лучшие спектакли [illegible] подборе. И это мы сделаем.

П. КРАМСКОЙ.
Артист областного театра.

Создать подлинный образ героя—главная задача артиста

В этом театральном сезоне я играла в трех пьесах: «Мачеха»—Бальзака, «Васса Железнова» — М. Горького, «Без вины виноватые» — А. Островского.

Особо сложной была роль, которую я исполняла, это—Гертруды в пьесе «Мачеха». Нужно было показать психологию женщины бальзаковской эпохи. Гертруда, видевшая и горе и нужду, женщина сильной воли и всепоглощающей страсти. Вопреки мелодраматическому сюжету, задача стояла передо мной сложная: избегнуть мелодраматическую слезливость, показать живого человека, обладающего живым, настоящим чувством.

В работе над «Вассой Железновой» я должна была показать типичную и яркую представительницу купеческого мира, вступающего в полосу гибели в начале XX века.

Васса сильный, прямой человек. Она хочет верить в правильность и справедливость существующего в то время порядка. Она пытается стоять над жизнью, как хозяйка своей судьбы, но это ей не удается, как и всему классу буржуазии. Она умирает. В смерти Вассы Железновой А. М. Горький показывает гибель всей русской буржуазии.

В образе Кручининой («Без вины виноватые») [illegible] в борьбе с [illegible] условиями царской России, страшную силу воли. Она женщина нежная, иногда [illegible], [illegible], [illegible], благородная и честная. Эта натура [illegible], глубоко [illegible] подлостью Мурова и [illegible] окружающих ее людей.

Кручинина не лишается еще всю себя в своих испытаниях. В ней много осталось своего, [illegible] сиде [illegible], которая могла бы показать себя полезным человеком в обществе в иных условиях жизни. Только не при капитализме, а при социализме.

Образы трех различных женщин мне пришлось создать в [illegible]. Не буду судить, как я [illegible] эти три ответственные роли. Но, по [illegible] зрителя и коллектива, справилась я с этой большой задачей не плохо.

Мы закончили театральный сезон в Семипалатинске. Через несколько [illegible] мы снова будем на сцене областного театра, но уже с новыми вещами, с новыми силами.

И. НЕЛЬСКАЯ.
Артистка областного театра.

Творческий рост молодых кадров

Прошедший зимний театральный сезон для меня, как для молодого актера, был очень интересен. Работы было много.

Из 9 пьес, поставленных нашим театром, на сцене я играл в шести.

[illegible] в этом сезоне были: доктор Жермон в комедии «Похищение Елены», Буланов («Лес») и Фердинанд («Мачеха»).

Когда наши старшие товарищи по работе рассказывают нам, молодым актерам, как они до Октябрьской революции пробивали себе актерский путь, нам сейчас, молодежи, не испытавшим [illegible], [illegible] от одних рассказов о прошлом. Ведь молодых артистов никогда не допускали играть ответственные роли. Их до седых волос считали «молодыми», [illegible] им скудную подачку.

В нашей советской стране, в советских театрах созданы все условия для творческого роста молодежи. Немало фактов из жизни театра, когда молодой актер, играя вместе со [illegible], [illegible] рекорд, и [illegible]. Наша молодежь [illegible] заботой партии, правительства, заботой нашего отца и учителя товарища Сталина.

Олег ВАСИЛЬЕВ.
Артист областного театра.

Зритель о театре

Просматриваю каждый новый спектакль

Ни одного [illegible] спектакля я не оставляю непросмотренным. В целом театр (русский состав) хорош. Он выполнил и справляется с поставленной перед ним задачей.

Особо хорошие впечатления, на мой взгляд, оставляют такие пьесы, как «Бешеные деньги». В этой пьесе незабываемые образы создали артисты: Кузьменко, играющий роль Саввы, артистка Чернявская и многие другие.

В пьесе «Похищение Елены» прекрасно [illegible] артисты Дорошенко в роли доктора Жермона и артист Ганюшкин.

Много и других прекрасных вещей просмотрел я в исполнении театрального коллектива. Хотелось, чтобы [illegible] же сезоны театра в новый сезон [illegible] нам ряд новых пьес. В частности, необходимы пьесы советской тематики. Творческий коллектив театра это может сделать с успехом.

ПОПОВ.
Преподаватель школы № 1, им. Чернышевского.

Хороший творческий коллектив

Я не имел возможности просмотреть каждую пьесу, поставленную областным театром. [illegible] мной [illegible] не оставляет пьеса «Огни маяка». Эта пьеса хорошо [illegible] коллективом.

Артист Крамской в этой пьесе [illegible] образ [illegible]. Хорошо в этой пьесе играют артисты: Тертышный, Дорошенко, Васильев, Кучинская.

Творческий состав областного [illegible] театра [illegible].

На [illegible] я, например, хотел бы посмотреть новые пьесы, главным образом, советской тематики. Несомненно, что это желание будет удовлетворено.

ТИХОШИНИН.
Артель обувь.

Смелее выдвигать новые актерские кадры

Осенью прошлого года [illegible] решался вопрос—быть или не быть русскому театру в Семипалатинске.

Как только [illegible] было театр [illegible], русский театр в начале работы ощутил недостаток в творческих работниках — актерах.

Оставалось одно: решительно и смело выдвигать молодежь. Мы стали участвовать и занимать ответственные роли, чем получили возможность развить свою инициативу, найти свое место в театре, и поэтому тот недостаток в [illegible], который чувствовался в начале сезона, был пополнен за счет молодежи.

Нельзя не сказать и о том, что художественное руководство театром, назначая роль молодому актеру, относилось с некоторой опаской, [illegible] излишнюю осторожность. Но, после нескольких постановок, эта излишняя осторожность была рассеяна, молодые артисты оправдали себя в любых им порученных ролях.

Мы, как и [illegible], [illegible]. Васильев, Дорошенко и другие, [illegible] процесса. [illegible] подтверждают сказанное.

Над такими ролями, как Харитонов (партизан)—«Очная ставка», Колнин—«Огни маяка», Петр (сын купца) — «Лес», Незнамов—«Без вины виноватые» мне пришлось очень много поработать...

Часами я тратил время после репетиции на то, чтобы еще и еще раз повторить свою роль. Когда перед молодым человеком нашей страны встречается трудность, он еще сильнее работает над тем, чтобы эту трудность преодолеть. Такова молодежь нашей страны.

В моей работе много помогли наши художественные руководители т.т. А. Троицкий и Т. Ганюшкин.

Хорошо быть артистом в наше счастливое время, когда наш труд так высоко ценится народом, партией, правительством и лично товарищем Сталиным. Нет лучшей работы, чем работа для народа, вместе с народом строить еще более счастливую, светлую жизнь — коммунизм.

М. ТЕРТЫШНЫЙ.
Артист областного театра.

Решения XVIII с'езда ВКП(б) меня воодушевили

Театральный сезон 1938—39 годов в Семипалатинске мне, как молодому актеру, дал, несомненно, очень много в смысле творческого роста.

В моей работе над созданием образа большую помощь оказывали наши художественные руководители тт. А. Троицкий и Г. Ганюшкин. Они большое внимание уделяют молодым кадрам. Главное, что способствовало моему росту—это в первые дни сезона предс'ездовское соревнование, охватившее всю нашу страну, затем исторические решения XVIII с'езда ВКП(б), наметившие путь постепенного перехода от социализма к коммунизму. Не мог наш коллектив, в том числе и я, стоять в стороне от общей волны социалистического соревнования. Рекорды стахановцев на предприятиях обязывают нас, артистов, показать на сцене подлинное мастерство в создании образа, высококачественных спектаклей. Все это как-то [illegible] и [illegible] работать еще лучше, еще эффективнее.

Я в этом сезоне сыграл такие роли, как Жаров «Очная ставка», доктор Жермон («Похищение Елены»), Орлов («Таланты»), [illegible] («Без вины виноватые»).

Есть и были у нас в работе недостатки. Мы, работники театра, слабо связаны с массовым зрителем. Недостаточно имели за этот сезон отзывов с критикой на наши недостатки. Эти отзывы помогли бы нам еще быстрее творчески расти. Но все недостатки легко устранимы, и в будущем сезоне нужно полагать, что их не будет.

С. ДОРОШЕНКО.
Артист областного театра.

Артисты Восточно-Казахстанского областного театра

НА СНИМКЕ: Артистка тов. Кучинская Александра Васильевна.

НА СНИМКЕ: Артист тов. Крамской Пантелеймон [illegible].

НА СНИМКЕ: Артист тов. Васильев Олег [illegible].

А. Троицкий
Художественный руководитель театра.

НАШ ТЕАТР

9 месяцев тому назад коллектив театра, русский состав, приступая к работе на сцене Семипалатинского театра, поставил перед собой следующие основные задачи, это: добиться качества репертуара, творчески выполнить его на сцене, вырастить зрелых актеров, обладающих высоким [illegible], и [illegible] образом, из молодежи, недавно пришедшего на сцену. Таковы были основные задачи, поставленные перед театральной труппой в начале [illegible] театрального сезона.

Что мы сделали?

За время нашей работы мы показали трудящимся Семипалатинска 9 пьес. В условиях Семипалатинского театра это не малое количество. В смысле подбора репертуара мы имели также неплохие показатели: поставили 3 пьесы А. Н. Островского: «Лес», «Бешеные деньги», «Без вины виноватые». Поставили пьесу Горького — «Васса Железнова», «Мачеха»—Бальзака, «Похищение Елены» — Вернейль, «Очная ставка» — Братьев Тур, «Огни маяка» — Карасева и «Таланты» — Финка.

Репертуар, как видно, неплохой. С этой задачей творческий коллектив театра, нужно прямо сказать, справился не плохо. Говорить о художественности и социальной значимости пьес А. М. Горького и А. Н. Островского не приходится. Для советского зрителя пьесы этих двух великанов мировой литературы представляют большой интерес.

Хорошим делом считает наш театр то, что он показал [illegible] зрителю такие пьесы, как «Мачеха», «Похищение Елены».

Бальзак—основоположник реалистического направления в литературе. Его «Мачеха», написанная за [illegible] взгляд мелодрамой, пьеса глубоко реальная, [illegible] переживаниями и глубокими человеческими страстями. «Похищение Елены» это злая, полнокровная сатира на современное французское буржуазное общество и звучит она порой дерзко и смело в духе Б. Шоу.

Две пьесы советских авторов —«Очная ставка» и «Огни маяка» — на [illegible] о патриотизме советского народа, по своим художественным достоинствам [illegible] пьес вышеперечисленных, но эти пьесы актуальны и сценичны.

Комедия «Таланты» это наша, актерская пьеса. Советский рабочий, служащий, [illegible] любит театр, любит актеров. Эта пьеса у нас прошла с большим под'емом.

Работа, проделанная творческим коллективом за сезон, [illegible] большая, и всего этого коллектив театра добился в результате дружного и честного отношения к труду как режиссеров, так и артистов. Сделано все, что было возможно [illegible] и [illegible] возможностям театра.

Наряду с тем, что театр освоил и подобрал хороший репертуар, творческий коллектив театра далеко шагнул, [illegible].

Почти у каждого члена коллектива [illegible] такие результаты работы за театральный сезон, которые являются творческими достижениями. Так, например, хорошо овладели своими ролями артисты: тов. Нельская в пьесе «Васса Железнова», тов. Северская — в «Мачеха», тов. Кучинская — «Лес», «Бешеные деньги», тов. Чернявская—«Лес», тов. Ганюшкин — «Бешеные деньги», тов. Завадский — «Бешеные деньги», т. Кузьменко — «Очная ставка».

У артиста Крамского в других товарищей были тоже [illegible] творческие достижения.

Наряду с этим, режиссурой были широко использованы молодые актеры тт. Васильев, Дорошенко и Тертышный. Эти товарищи росли с каждой вновь поставленной пьесой. Они хорошо и серьезно работали над собой и это дало им и зрителям, хорошие результаты.

Необходимо, однако, заметить, что русский областной театр работал в таких условиях, которые не могли не отразиться на качестве художественного оформления пьес и на творческом росте актеров.

В одном помещении два состава — русский и казахский. Наш коллектив не всегда мог располагать сценой для проведения репетиций; кроме того, [illegible] не всегда можно проводить репетиции на сцене, так как она занята казахским составом, в театре мало, или, вернее, совсем [illegible] нет, где бы можно проводить репетиции.

Затягивались новые постановки из отсутствия такого материала для декорации, как фанера, гвозди, краска, костюмы, лесоматериал.

Известно, что в нашем репертуаре в этом сезоне [illegible] мало пьес советской тематики. Творческий коллектив [illegible] поставить в Семипалатинском театре пьесу «Падь серебряная»—Погодина, но эту пьесу зритель не увидел, потому что администрация театра не смогла обеспечить сцену нужными материалами и костюмами для артистов.

Кроме этого, мы еще имели много недостатков в политико-воспитательной работе среди артистов. Этот вопрос у нас в коллективе слабо еще проводится. Недостатком является и то, что многие наши артисты живут все еще в таких квартирах, в которых условия не позволяют нашим товарищам много работать над собой.

Однако, все эти недостатки легко устранимы, и в будущий зимний театральный сезон они будут устранены.

Наш творческий коллектив в будущий сезон увеличится на 10—12 человек. Мы поставим не менее 6-ти пьес советской тематики. Осенне-зимний театральный сезон откроем инсценировкой романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь». Семипалатинский зритель увидит на сцене также пьесы, как «Генконсул», «Мещане» «Егор Булычев», «Павел Греков», «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Последние» А. Горького, «Слуга двух господ» Гольдони, «Обрыв» по роману И. А. Гончарова и др. Намечаем также поставить одну из пьес Шекспира.

Скоро мы начнем готовиться к новому сезону. Сознавая, как огромно значение искусства в нашей стране, важность роста театра, когда наша родина вступила в полосу постепенного перехода от социализма к коммунизму—мы с утроенной энергией будем продолжать нашу работу, нашу учебу на благо нашего счастливого народа. Нигде в мире, кроме нашей страны, нельзя работать художнику так плодотворно, как в нашей советской стране, где театр облечен любовью многомиллионного народа, советским правительством, партией и любовью нашего учителя и вождя товарища Сталина.