

Казахский государственный музыкально-драматический театр имени Абая

Ленинско-сталинская национальная политика, обеспечивающая рост и развитие всех творческих сил казахского народа, сыграла свою решающую роль и в развитии казахского театрального искусства.

Национальное по форме и социальстическое по содержанию казахское театральное искусство к 25-летию Советского Казахстана пришло во всеоружии своей национальной литературы и музыки, своих артистов, писателей и композиторов. Имена Курмангазы, Жубанова, Хамиди известны не только каждому казаху, но и далеко за пределами Казахстана. Писатели Мухтар Ауэзов и другие в сокровищнице народного казахского эпоса, сказок и песен, легенд и преданий всего богатого казахского фольклора нашли достаточно драматического материала для репертуара, а национальный талант народа из своих недр вывел ряд артистов, пользующихся известностью не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Уже в 1928 году певец-композитор Амир-Конаубаев получил вторую премию на международном конкурсе в Париже.

Народные артисты Ажамал Омарова, Кулиш Байсейтова, Шара, Умузалин, Куанышбаев, Бадыров, Жандарбеков и многие другие являются равными среди лучших мастеров всего советского театрального искусства.

Музыкальность казахского народа, его любовь к народной песне и доброе, почет и уважение к акынам и певцам, место, занимаемое ими в народной жизни и быту, — все это привело к тому, что музыка и песни заволашево во-

шли в казахский театр, определив тем самым право казахского искусства на национальную оперу. Поэтому в Алма-Ате, наряду с государственным академическим театром драмы развился и государственный театр оперы и балета.

В Семипалатинске одиннадцать лет тому назад неопытная в искусстве самодеятельная молодежь пришла в театр, бедная знаниями, но богатая юностью и любовью к искусству. И эта любовь к искусству, желание работать, наличие способностей дали возможность создать с первых же дней работоспособный коллектив, выросший до размеров настоящего хорошего театра. Учитывая необходимость музыки и песни в казахском театре, коллектив взял правильный курс на создание музыкально-драматического театра. И теперь театр имеет в своем составе выросших с ним вместе актеров, из которых многие уже достойно носят высокие звание заслуженных артистов Каз СР, как Абдурахманов, Кидралин, Жакелон, Байерманов, Касутаев. В составе театра, кроме указанных, еще ряд артистов: Титаков, Абиляев, Курачина, Ешмуратов, Матыбаев, Садыкбаев, Сакенова, Дейсекина, Бадерипа Нурбаева и другие, благодаря которым театр мог показать семипалатинскому зрителю не только лучшие пьесы казахского репертуара, но поставить и „Русские люди“ Симонова, оперетту „Свадьба в Малиновке“.

В репертуаре театра в ближайших постановках возобновляется „Кара-кыпчак Кобланды“ — отличный образец казахского народного героического

эпоса, обработанного для театра М. Ауэзовым.

Патриотизм казахского народа, борьба с калмыками за независимость, в лице которых объединяются его многочисленные враги, героизм „Кобланды-батыра“, ум жены его Кортки, коварность и жадность его соратника Кармана, преданность и любовь Карлыги — все это создает чрезвычайно интересный сюжетный рисунок пьесы.

Кроме „Кобланды“ в этом году театр готовит „Женитьбу“ Гоголя, оперетту „Раскинулось море широко“, „Слуга двух господ“ Гольдони и ряд новых казахских пьес.

В театре начинают успешно пробовать свои силы в качестве режиссеров артисты Жакелон и Абиляев.

В течение шести лет художественной жизнью театра руководит Л. В. Леонов, опытный и энергичный художественный руководитель, осуществивший в театре около пятнадцати новых постановок. Работа в театре Л. В. Леорова способствует развитию актерского мастерства и росту новых кадров, и в этом его большая заслуга.

Музыкальное руководство театра находится в руках энтузиаста казахской народной музыки, заслуженного артиста Казахской ССР т. Коренькова.

Несомненные достижения театра и его коллектива, однако, не исключают неизбежных „болезней роста“, и поэтому, не успокаиваясь на достигнутом, коллективу театра надо много и хорошо работать, расширяя и улучшая свое национальное искусство, добиваясь первого места среди областных театров республики.

Р. РУДИН.