

16 АВГ 46

ВСТРЕТИТЬ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ВО ВСЕОРУЖИИ

Из года в год казахский театр им. Абая не выполняет свой репертуарный план. Вместо 6—7 новых пьес, театр ставит 3—4 премьеры, а некоторые пьесы, числясь в репертуаре, не видят сцены по 2—3 года.

Почему театр не выполняет свой репертуарный план? Нельзя сказать, чтобы творческий коллектив был слаб. Коллектив доказал свою творческую зрелость.

Большим злом в творческой деятельности коллектива является несвоевременное получение от дирекции театра текста пьес, музыки, переводов.

В летний, в самый ответственный организационный период, дирекция занята разрешением хозяйственных вопросов. Средства расходуются на ремонт, на оплату накопленных счетов, организационные же мероприятия для четкого начала зимнего сезона откладываются.

Это приводит к тому, что лишь в начале октября дирекция начинает искать выход из затруднительного положения. Спешно командировается работник театра за пьесами, музыкой и т. д.

Творческий коллектив, видя неподготовленность театра к началу зимнего сезона, начинает расхолаживаться. А пока прибывает новая пьеса, пока распишут роли, коллектив снова занимается старым репертуаром.

Театру за лето нужно приобрести все пьесы, включенные в репертуарный план, заранее позаботиться о музыкальном оформлении спектаклей и о переводах, заготовить материалы, необходимые для художественно-декоративного оформления сцены, своевременно укомплектовать как художественно-режиссерский состав, так и творческий коллектив.

Для проведения этих мероприятий нужна деловая инициатива дирекции театра и помощь со стороны областного комитета по делам искусств, городских и областных организаций. Нельзя мириться с тем, когда репертуарный план оказывается невыполненным только из-за отсутствия пьес и материалов. Дирекции нужно иметь средства на эти цели и не расходовать средства не по назначению.

Мешает плодотворной работе коллектива и недостаток помещений для ежедневных репетиционных занятий. Не первый год поднимается вопрос о предоставлении театру подсобных помещений, но до сих пор репетиционные комнаты заняты под мастерские, и творческий коллектив не в состоянии планомерно и с полной нагрузкой работать.

Пока не видно, чтобы городские и областные организации всерьез взялись за помощь единственному в городе театру в отношении ремонта. А ведь добрая половина лета прошла.

Также пора создавать такие материально-бытовые условия для приглашенных специалистов, чтобы они с охотой оставались на долгое время работать в Казахском театре.

Творческий состав хочет точно знать какие пьесы пойдут до конца года, в каких ролях каждый будет занят и получить роли первой новой пьесы. Художники, балетмейстер, дирижер тоже претендуют на то, чтобы получить весь материал на руки и встретить зимний сезон во всеоружии.

М. КОРЕНЬКОВ,

заслуженный артист Казахской ССР.