

11 СЕН. 46

сентября 1946 г., № 180 (5290)

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

При Семипалатинском областном театре русской драмы создается театральная студия. Это большое событие в культурной жизни города.

Театр уже приступил к организации студии: составляются учебные планы и программы, уточняются дисциплины первого курса, подобраны педагоги, производится набор слушателей.

Ответственным за воспитание будущих актеров является прежде всего режиссура и ведущие мастера театра, которые в основном и будут преподавателями специальных дисциплин.

Идея воспитания молодых кадров в студиях, непосредственно связанных с театром, принадлежит великому педагогу — реформатору театра К. О. Станиславскому. Он говорил:

«Надо формировать более самостоятельных молодых актеров... Надо стараться, чтобы каждый из исполнителей спектаклей был мастером. Пусть такой мастер приносит свою работу, сделанную в собственной творческой лаборатории. Пусть режиссер создаст из этих самостоятельных созданий гармоничский ансамбль спектакля».

Эти педагогические принципы и будут положены в основу учебной программы Семипалатинской студии.

Воспитание молодого артиста не может ограничиваться только кругом специальных профессиональных вопросов. Артист советского театра — не липедей, чьи жизненные интересы ограничены сценической коробкой. Он — молодой гражданин социалистического общества, представитель и наследник великого народа, выразитель его сокровенных дум и стремлений. Поэтому слушатели должны будут овладевать основами марксистско-ленинской теории, изучать историю русской и западной литературы, знать памятники классической живописи, архитектуры, музыки.

Театр воспитывает своего зрителя в духе самоотверженной любви и преданности к своей стране, к своему народу, глубокого уважения к созидательному труду. Эти же принципы будут заложены в основу учебной работы студии.

Для выполнения поставленных задач нужны люди целеустремленные, вдохновенные на созидательный труд, хорошо знающие свое дело, постоянно стремящиеся к новому.

Педагоги и воспитатели театральной студии внушат и передадут молодежи трепетную страстность и любовь к искусству, к сцене, без которых нельзя работать в театре. Эти свойства воспитать в молодых артистах надо со школьной скамьи — и тогда они пронесут их через всю жизнь.

Стать настоящим художником в театре можно только через большой труд. Это значит, что каждому слушателю нужно много работать, никогда не отрываться от жизни, любить, ценить и уважать свой народ, служить ему, работать для него.

Благодарному делу воспитания молодых творческих работников коллектива областного театра должен посвящать свои силы.

П. СТАРИКОВИЧ,

заведующий учебной частью студии.