

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ

Переход к мирному строительству ставит перед нашим искусством много актуальных тем. Самая большая из них — борьба за осуществление нового сталинского плана великих работ. Надо рассказать, разъяснить зрителю, что нового внесла война в сознание советских людей, раскрыть исторический смысл происходящих сейчас событий. Война окончена, но борьба с реакцией, с темными вражескими силами не прекратилась. Она соответственно приняла новые формы. Театр должен вдохновлять народ на борьбу за будущее нашей страны, за торжество великих идей коммунизма.

Круг художественных интересов нашего зрителя необычайно широк. Классические произведения А. Н. Островского, П. С. Тургенева, А. П. Чехова, А. М. Горького, Г. Гольдони, Ф. Шиллера и В. Шекспира вошли в обиход советского театра.

Но, как ни велико внимание зрителя к классическим произведениям, самым сильным его желанием было и остается желание выйти на сцене пьесы, посвященные современности и ее актуальным проблемам. Он хочет увидеть в театре яркое и проникновенное отображение нашей жизни.

В осуществление этих задач областные театры в предстоящем зимнем театральном сезоне значительно перестраивают свою работу.

Областной театр русской драмы пополняет свой состав новыми арти-

стами большого творческого диапазона и мастерства. Режиссерами приглашены видные работники советского театра. Значительно усилены квалифицированными работниками художественно-технические цеха.

В соответствии с этими задачами перестраивается и репертуарный план. Дирекция театра и художественное руководство строят репертуар с расчетом показа современных высокохудожественных спектаклей на квалифицированном актерском материале. Наряду с современными будет осуществляться ряд постановок и классического репертуара.

Зимний сезон откроется в середине октября пьесой Максима Горького «Дети солнца». Тема пьесы — русская интеллигенция, ее потенциалы близости пролетариату и преодолению в ней мешающей идеологии. Ставит пьесу художественный руководитель театра заслуженная артистка республики О. Д. Шатрова.

Принята к постановке пьеса лауреата сталинской премии Б. Лавренева «За тех, кто в море». Жизнь советского корабля с его романтикой представит перед вами в образах людей моря, чистых и душевных, гордых знанием советского мореха. Пьеса написана живым языком, отличается знанием автором подлинной боевой обстановки и создает ощущение тревожной атмосферы войны, хотя и не имеет батальных сцен.

В этом сезоне театр осуществит

свою давнишнюю мечту, поставив пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». В состав театра приглашен артист на роль В. И. Ленина.

Героика Отечественной войны наша соответствующее отражение в репертуаре прошлых лет. В этом сезоне театр включает новую пьесу молодого драматурга А. Сурова «Далеко от Сталинграда». Военная обстановка, в условиях которой происходят события, с особой остротой выявила различное отношение людей к жизни, к работе, различное понимание гражданского и партийного долга. Пьеса по-настоящему злободневна, правдива, честно, по-большевистски говорит о суровых днях жизни нашего народа в тылу, о его боях и героях.

В портфеле театра имеется пьеса С. Муканова «Нить арканов» о молодом ученом, исследователе, путешественнике, просветителе-демократе и патриоте казахского народа Чокане Валиханове.

Советский народ вступил в период великих созидательных работ по восстановлению народного хозяйства и дальнейшего расцвета техники, экономики, культуры. Тема созидательного пафоса, тема трудового героизма будет отображена театром в одном из современных произведений. Театр находится в творческой переписке с рядом драматургов (в частности, с Н. Погодиным и другими), работающими сейчас над этими вопросами.

В новом сезоне мы будем внимательно изучать и работать с местными молодыми драматургами, помогая их творчеству своим опытом и квалифицированными советом.

Театр в долгу перед молодежью города. В сезоне предложено по плану поставить 1 — 2 спектакля на тему о героическом советском молодом человеке. Одной из тем очевидно послужит бессмертный подвиг Героя Советского Союза Зои Космодемьянской по материалам М. Алигер («Сказка о правде»), кроме того, включается в репертуар пьеса «Старые друзья» (автор Л. Мологин). Тема пьесы — дружба и высокие моральные качества советской молодежи. Русская классика будет представлена одной из лучших пьес А. Н. Островского «Волки и овцы» или «Гроза».

Впервые за все время существования в Семипалатинске русского театра на сцене его будет показан Уильям Шекспир. Одно из его величайших творений — трагедия «Отелло» в этом сезоне увидит свет рампы нашего театра.

Современная западная драматургия представлена талантливым английским писателем и драматургом Джоном Пристли, его пьесой «Он пришел». Историческая тема Ивана Грозного неизменно пользуется успехом у советского зрителя, театр будет работать над постановкой спектакля на эту тему.

Истинный художник нашего времени не может совершенствовать свое дарование, не познавая глубоко сущность новых общественных отношений, порожденных социалистическим строем. Михаил Иванович Калинин говорил: «Для того, чтобы идти в ногу с нашей бурной жизнью, недостаточно только гореть в работе. Сила большевистской партии в том, что она вооружена учением Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина и в совершенстве владеет этим оружием». Для того, чтобы вспомнить свой долг перед народом, чтобы принять деятельное участие в плодотворной работе по коммунистическому воспитанию трудящихся, работники искусства должны овладеть марксистско-ленинским учением. Одновременно с производственной будет проводиться и учебно-воспитательная работа.

Сила советского искусства в том, что оно обращено к широким массам и любимо этими массами. Мы будем добиваться, чтобы контингент зрителей непрерывно расширялся, чтобы все новые и новые слои трудящихся приобрели к сокровищнице советского искусства. Это важнейшая политическая задача, поставленная перед театрами партий и правительством.

П. СТАРИНОВИЧ,

заведующий литературной частью Семипалатинского театра.

Адрес редакции и издательства: г. Семипалатинск, ул. Н. Горького, 23. Телефон: Ответственный редактор — 2-99, зам. ответственного редактора — 2-26, редактор — 2-27, редактор — 2-28, редактор — 2-29, редактор — 2-30, редактор — 2-31, редактор — 2-32, редактор — 2-33, редактор — 2-34, редактор — 2-35, редактор — 2-36, редактор — 2-37, редактор — 2-38, редактор — 2-39, редактор — 2-40, редактор — 2-41, редактор — 2-42, редактор — 2-43, редактор — 2-44, редактор — 2-45, редактор — 2-46, редактор — 2-47, редактор — 2-48, редактор — 2-49, редактор — 2-50, редактор — 2-51, редактор — 2-52, редактор — 2-53, редактор — 2-54, редактор — 2-55, редактор — 2-56, редактор — 2-57, редактор — 2-58, редактор — 2-59, редактор — 2-60, редактор — 2-61, редактор — 2-62, редактор — 2-63, редактор — 2-64, редактор — 2-65, редактор — 2-66, редактор — 2-67, редактор — 2-68, редактор — 2-69, редактор — 2-70, редактор — 2-71, редактор — 2-72, редактор — 2-73, редактор — 2-74, редактор — 2-75, редактор — 2-76, редактор — 2-77, редактор — 2-78, редактор — 2-79, редактор — 2-80, редактор — 2-81, редактор — 2-82, редактор — 2-83, редактор — 2-84, редактор — 2-85, редактор — 2-86, редактор — 2-87, редактор — 2-88, редактор — 2-89, редактор — 2-90, редактор — 2-91, редактор — 2-92, редактор — 2-93, редактор — 2-94, редактор — 2-95, редактор — 2-96, редактор — 2-97, редактор — 2-98, редактор — 2-99, редактор — 2-100.

УДБ1353

22 СЕН. 46

Полное наименование: Периодическое издание