

2 ФЕВ. 47

НЕ ДУМАЮТ, О ЧЕМ ПИШУТ

Областной русский театр издает к каждому спектаклю специальные программы, из которых зритель узнает исполнителей, действующих лиц, постановщика, художника, руководящих, литературных, музыкальных, технических участников спектакля. В каждой такой программе-листовке печатается также аннотация (нечто вроде путеводителя для зрителя), которая должна давать зрителю направление, предварять его, о чем будет идти речь, помочь ему увидеть в спектакле главное.

К сожалению, большинство этих аннотаций нашего театра составлено очень небрежно и представляет собой мешанину случайно надерганных цитат, бессистемно расположенных. Такие аннотации ничего зрителю не дают. Больше того, в программе к спектаклю „Варвары“ (М. Горького) содержится вопиющая галimatия.

В аннотации, занимающей целую страницу этой программы, пьесе „Варвары“ отведено буквально три пустопорожних строки. Но зато на этой странице с барским пренебрежением говорится о русской литературе, о ее, якобы, незначительном месте в мировой литературе *) и это написано в январе 1947 года, после постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, доклада тов. Жданова о журналах „Звезда“ и „Ленинград“! Вот каким „открытием“ решили обрадовать семипалатинцев товарищи из театра. Так ведь могут говорить только люди, которые смотрят на нашу литературу с позиции обывателя, живут с закрытыми глазами, чтобы не видеть действительности и питают себя идеологической гнилью.

О какой русской литературе говорится в аннотации? О дореволюционной? Но разве не известно, что дореволюционная русская литература за короткий срок дала столько колоссов, сколько не давала ни одна другая литература. Разве не известно, что Ленин говорил, что рядом со Львом Толстым в Европе поставит некого. Пушкин, Лермонтов, Л. Толстой, М. Горький, Достоевский, Тургенев, Гоголь, Короленко, Белинский, Добролюбов, Гаршин, Чехов, Некрасов, Грибоедов, Герцен, Чернышевский, Бальзак и многие другие постоянно привлекали к себе внимание писателей всего мира и оказывали на них исключительное влияние. Да почитайте вы письма Флобера к Тургене-

ву, Дж. Лондона о творчестве Горького, Р. Роллана, Сниклера, Драйзера, Пристли и других прогрессивных и виднейших зарубежных писателей о нашей литературе.

Читайте, что пишет Роза Люксембург:

„Как бы в одну ночь расцвела русская литература... выросло быющее изюном изобилия талантов яркой красоты, мысли и чувств“... Отличительной чертой этой внезапно столько пышно расцветшей русской литературы является то, что она народилась из оппозиции к господствующему режиму, из духа борьбы, она... „пробила возведенную самодержавием китайскую стену и построила мост между Западом и Россией для того, чтобы появиться там (в мировой литературе—Д. Ч.) не в качестве только берущей, но и дающей, не только ученицей, но и наставницей“.

Да протяните вы руку к книжной полке любой библиотеки, вы найдете там объемистые труды зарубежных писателей и литературоведов, в которых говорится о величайшем мировом значении русской литературы. Это известно даже школьникам.

Что касается современной литературы, то тов. Жданов в своем докладе о журналах „Звезда“ и „Ленинград“ указывал, что буржуазная литература находится в состоянии маразма и растрепанности, а наша литература имеет право на то, чтобы учить других новой общечеловеческой морали. В постановлении ЦК ВКП(б) о журналах „Звезда“ и „Ленинград“ говорится: „Сила советской литературы, самой передовой литературы в мире, состоит в том, что она является литературой, у которой нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства“.

Маразм и растрепанность в литературе буржуазных стран показаны в многочисленных обзорах прозы и поэзии Англии, Америки, Франции и других, опубликованных в „Правде“ и других газетах. Передовые писатели Запада смотрят на советскую литературу, как на своего учителя. Известно ли это автору аннотации?

Что могут сказать по этому поводу зав. областным отделом искусств тов. Валитов, фамилия которого стоит в самом вершине программы и зав. литературной частью театра П. Старикович?

*) Это говорится о русской литературе, самой великой и самой передовой во всем мире!

Дм. ЧЕРЕПАНОВ.