

Т е а т р

Некоторые итоги работы по-новому

Постановление ЦБ ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению вызвало среди творческих работников огромный подъем. За короткий срок советский театр создал много ярких, глубоководнейших и высокохудожественных спектаклей.

Определенных успехов в этом отношении добился и наш областной русский драматический театр. За последние два года театр показал трудящимся Семипалатинска и районов области большое количество спектаклей и сумел пользоваться среди зрителей любовью и вниманием. В первую очередь надо отметить, что в репертуаре областного театра основное место занимает пьесы советской тематики. В 1948 году мы поставили спектакли: Филлист ясный сокол — Шестакина, «Младшая сестра» — Назарова, «Из белом свете» — Вилены, «Встреча с юностью» — Арбузова, «Губернатор провинции» — Шейкина и бр. Тур, «Факир на час» — Дыховничего и Слободкина, «Человек с того света» — Рыкина и Слободкина и другие.

Затем, безусловно, следует отметить большой творческий рост актера, режиссера, всего коллектива. Нашему театру разрешены постановки таких спектаклей, которые раньше ставить даже не вои театрам. Мы справились с такой огромной и ответственной задачей, как поставили сцене образы великих вождей — Ленина и Сталина («Бремлевские мушкетеры»).

С большим успехом прошли у нас также спектакли, как «Русский вопрос», «Глубокие корни», «Отелло», «Овод», пьесы Островского и другие. Понятно, что не каждому театру ввод силу такие постановки. Как было не раз уже отмечено в печати, — семипалатинцы не без основания гордятся своим областным театром.

В марте этого года нашему театру, как и многим театрам Союза, была отменена дотация. Это мероприятие не только не отразилось на деле, а наоборот, театр стал работать лучше. В апреле коллектив освободился от лишних людей, так как ранее он был укомплектован неправильно, штаты были раздуты. Хотя одновременно готовились две пьесы, многие артисты ходили без дела целыми месяцами.

Теперь все оказалось у дела, каждый знает свое место, совершенствуется. Творческий коллектив стал работать более напряженно, с инициативой и, не снижая качества, готовит спектакли значительно быстрее и с меньшей затратой средств. Если раньше, до перестройки, за три первых месяца 1948 года театр поставил только 4 премьеры, то последующие три месяца, уже после перестройки и в результате работы по-новому, поставлено 8 премьер. Восьмая премьера — «Собор Парижской богоматери» В. Гюго состоялась 13—14 июля. При этом качество творческой работы неуклонно повышается. Это

говорит о том, что творческий коллектив глубоко чувствует свой долг перед Родиной и отдает делу идейного и культурного воспитания трудящихся все свое умение, все свои способности.

Конечно, в работе театра есть еще большие недостатки. И мы принимаем меры, чтобы как можно быстрее устранить их.

Творческий коллектив и семипалатинский зритель интеллектуально облизались, породнившись, и театр вошел в быт жителей города как школа, газета, радио, завод. Это еще больше повышает ответственность артистов на свое дело и в то же время влияет и на новую энергию для еще большего развертывания творческой работы.

Работа по-новому, без государственной дотации, театр делает также сборы, которые позволяют ему работать творчески и показывать зрителю спектакли по качеству во все лучше и лучше.

Но нормальная работа театра зависит не только от самого театра. Есть вопросы, которые можно разрешать лишь с помощью областного отдела по делам искусств. Эта помощь еще недостаточна.

После снятия с дотации театр имел задолженность за аренду здания и другое более 100 тысяч рублей. Ликвидировать эту задолженность оказалось не легко, сбор средств от спектаклей в летний период только обеспечивает расходы на постановки и выдачу зарплат работникам театра. Как быть? Самостоятельно этот вопрос мы разрешить не можем. Несколько раз мы ставили его перед отделом по делам искусств областного центра. Однако помощи мы все же не получили, и театр, несмотря на то, что он работает сейчас рентабельно, испытывает серьезные финансовые затруднения. Нужны определенные меры, чтобы выйти, наконец, из этого трудного положения.

Коллектив театра прилагает все силы к тому, чтобы и дальше расти и создавать полноценные в идейном и художественном отношении спектакли. До конца года театр осуществит такие постановки: «Вас вызывает Таймыр» лауреата Сталинской премии Псаева, «Завтра в 9 часов утра» Б. Симонова, «Молодая гвардия» Гладкова, «Пятое Бречет» Корнейчука, «Ученик дьявола» Бернгарда Шоу, «Закон Лигурга» Теодора Драйзера, «Ромео и Джульетта» Шекспира.

В своей работе мы стремимся поднять наш театр до уровня лучших республиканских театров, дать трудящимся города полноценные спектакли, воспитывая в зрителе чувство любви к Родине, к нашей великой большевистской партии, которая ведет страну к сияющим высотам коммунизма.

Ю. ПАМЯТНИЙ,

художественный руководитель Семипалатинского русского областного театра.