

Вырезка из газеты ПРИИРТЫШСКАЯ ПРАВДА

от . . . 1.9. СЕН. 1948

Семипалатинск

Газета № . . .

Наш театр

12 сентября Семипалатинский областной театр русской драмы закончил свой театральный сезон. За период работы, т. е. с ноября 1947 года по 12 сентября 1948 года театр показал 17 новых пьес, из которых подавляющее большинство — это произведения советских авторов, русской и мировой классики, и только незначительную часть репертуара составляли пьесы иностранных авторов. Мы показали нашему зрителю дорогих и любимых вождей — Ленина, Сталина. Мы осуществили пьесы большого полнотна русской и мировой классики — „Пучина“ Островского, „Отелло“ Шекспира и ряд других. В репертуаре была отображена и наша Великая Отечественная война — „Губернатор провинции“, „Маленькая сестра“. Мы показали нашего советского человека — „Платон Кречет“, „Человек с того света“ и др. Показаны и две музыкальные вещи — „Факир на час“ и „Вас вызывает Таймыр“. На сцене прошли редко являвшиеся пьесы, как „Учение дьявола“ В. Шоу и „Собор Парижской богоматери“ В. Гюго.

Нашей задачей было показать зрителю разносторонний, интересный, идейно насыщенный репертуар.

Стоит сказать, что осуществление этого репертуара потребовало от всего коллектива большого напряжения творческих и физических сил, предельной загрузки рабочего времени. Работники не считались со временем, работали над новыми пьесами, и все премьеры, как правило, выходили в строго намеченный срок.

Большая заслуга и ответственность легла на режиссуру. Режиссеры — заслуж. артисты республики Е. Е. Орел и М. М. Саидро-Новиков справились с этой почетной задачей.

Большую помощь в успехе спектаклей оказывало оформление художниками театра гг. Наузовым и Рыжковым.

Актерский состав обогатил свой твор-

ческий багаж, что привело к значительному росту ряда ведущих работников театра, и особенно молодых актеров и актрис. Интересные образы созданы артистами гг. Малышкиной, Загвозкиной, Вороновой, Игнатовской, Володиной и молодыми растущими актрисами театра гг. Брусенцовой и Нечаевой. Ряд прекрасных образов создано тов. Орлом, Саидро-Новиковым, Галкиным, Шнейдерманом и молодыми актерами гг. Ивановым и Арнаутовым. Это показывает, что актеры не останавливались на достигнутом и от пьесы к пьесе повышали свое мастерство.

Однако нельзя не сказать о том, что в своей работе, в особенности на первом этапе, театр допускал ошибки и иногда, в погоне за кассовой выручкой выпуска недоработанные спектакли; увлекаясь параллельными спектаклями, допускал неправильное распределение ролей, что несомненно отражалось на качестве спектаклей.

Сейчас коллектив театра идет в отпуск. Открытие зимнего сезона намечено на 20 октября.

Наш театр, особенно в зимний период, является основным местом отдыха трудящихся. Задача дирекции — отлично подготовить здание театра к зимнему театральному сезону, создать необходимые условия для культурного отдыха зрителя.

В ноябре и декабре этого года театр намерен осуществить следующие пьесы: Б. Лягренева „Разлом“, Штейн — „Дело чести“, Аверкиева — „Башкирская старина“, Шекспира — „Ромео и Джульетта“.

Наша задача — в предстоящем сезоне дать советским зрителям полноценные, идейно насыщенные постановки, способствующие коммунистическому воспитанию трудящихся.

Ю. Н. ПАМЯТСКИЙ.

художественный руководитель театра.