

5

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

В русско-казахском драматическом театре имени Абая состоялось партийное собрание, посвященное обсуждению постановления ЦК ВП(б)К «О состоянии и задачах дальнейшего развития театрального искусства республики» и передовой статьи газеты «Прииртышская правда» — «За новый подъем театрального искусства».

В своих выступлениях на партийном собрании коммунисты отметили большие изменения, которые произошли в работе театра за последний период.

Творческий состав, борясь за претворение в жизнь исторического постановления ЦК ВП(б)К «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», значительно шагнул вперед, обновил свою тематику современными, советскими пьесами. Такие спектакли, как «Два капитана» Каверина, «На той стороне» Борянова, «Особняк в переулке» — братьев Тур, пользуются заслуженным успехом у нашего зрителя.

Однако в работе театра имеются существенные недостатки, на что указал выступивший в прениях заслуженный артист КазССР т. Вайрманов.

— Пьесу «С фронта на фронт» Е. Мухометханова наш театр поставил первым в республике. Но творческий коллектив и художественный руководитель тов. Леонид недостаточно серьезно отнеслись к постановке этой новой пьесы и в результате она вышла с серьезными недостатками, на что указывал сам автор пьесы. Нам необходимо глубоко и основательно работать над спектаклями, изучать не только авторский текст, но и произведения классиков марксизма-ленинизма, которые помогут нам лучше осознать события и явления, воспроизводимые нами на сцене.

— Плохо, что после приема спектаклей в обсуждении их не участвуют ведущие и средние актеры. Это помогло бы нам лучше осознать ошибки и быстрее их ликвидировать.

Директор театра тов. Татарников в своем выступлении сказал, что постановление ЦК ВП(б)К «О состоянии и задачах дальнейшего развития театрального искусства республики» правильно и своевременно вскрыло серьезные недостатки в работе нашего театра. Постановка спектакля «Бал-булак» осуществлена плохо. Спектакль прошел на низком идейном уровне.

— Одна из важнейших причин недостатков в работе творческого коллектива — это слабая работа некоторых актеров над повышением своего идейно-политического уровня. Если в кружке пропагандиста тов. Пахитского занятия идут нормально, то в кружке пропагандиста тов. Орла дела идут хуже.

Профессиональная учеба, которая необходима, особенно для молодых актеров, все еще не организована. Кружки в коллективе зачастую принимаются болезненно и не является основным методом творческого роста работников театра.

Исполняющий обязанности начальника отдела искусства тов. Семенов говорил о том, что передовая статья газеты «Прииртышская правда» дала правильную оценку работе театра за последний период.

В постановлении ЦК ВП(б)К «О состоянии и задачах дальнейшего развития театрального искусства республики» сказано, что критика и самокритика не стала еще одним из основных методов творческого роста работников искусства..., что не все работники искусства до конца поняли значение критики и самокритики, как движущей силы нашего общества.

— Критика и самокритика в театре не развернута. Когда была подвергнута разбору игра тов. Пахитского в пьесе «Ромео и Джульетта» и вообще постановка этой пьесы, то критику встретили в штыки.

Руководство театра иногда неверно подходит к делу распределения ролей. Это видно и в спектакле «Западня».

Тов. Зогвоздкина в своем выступлении предъявила претензии комиссии по приему спектаклей, которая еще нетребовательно подходит к делу.

— Я по себе чувствую: мою работу не критикуют, не подвергают глубокому анализу нашу творческую деятельность.

Заслуженный артист КазССР т.в. Орел подверг серьезной критике работу художественных руководителей театра, в частности выпускаемых спектаклей.

— В театре — говорит тов. Орел, — не практикуется проведение производственных совещаний творческих работников, не проводятся теоретические конференции по новейшим произведениям советских писателей и драматургов.

Артистка тов. Брусенцова остановилась на состоянии политико-массовой работы в первичной партийной организации.

— Редакция стенной газеты в последнее время работу прекратила. Редко готовятся и проводятся зрительские конференции. Связь театра с предприятиями города очень слабая. В театре есть беспорядок. Антракты растягиваются.

Совершенно не удовлетворили участники областного собрания выступления главных режиссеров театра тт. Пахитского и Леонидова, которые серьезные ошибки в постановке спектаклей пытались прикрыть разговорами о якобы «несправедливой критике», которой они были подвергнуты. Это — попытка уйти от ответственности за свою работу. Глубоко ли поняли тт. Леонидов и Пахитский постановление ЦК ВП(б)К о театре?

Секретарь партийной организации театра тов. Матыбаев остановился на состоянии политической учебы творческого состава.

— Тт. Вилракия, Ишмуратов, Ташаев, — говорит он, — совершенно не повышают своего идейно-политического уровня. Слабо еще выдвигаются молодые талантливые актеры на ответственные и ведущие роли. Нужно изменить отношение руководства театра к молодым актерам.

После оживленных прений было принято развернутое решение, направленное на выполнение постановления ЦК ВП(б)К о театре.

А. АНДРЕЕВ,

инструктор Семипалатинского горкома ВП(б)К.