

Открытие театрального сезона

Семипалатинский областной казахский музыкально-драматический театр им. Абая начал свой новый зимний сезон.

Минувший год прошел под знаком нового творческого роста театра, повышения активности, упрощения репертуара пьесами советской тематики и значительного улучшения качества постановок.

Если в прошлые сезоны количество постановок за год не превышало 4—5, то в этом году за последние семь зимних месяцев театр поставил семь новых пьес и капитально возобновил три пьесы из ранее игравших. При этом, из семи новых постановок пять пьес на темы советской действительности.

Коллектив театра твердо осознал, что к наибольшим творческим достижениям может прийти только тот театр, который в основу своей работы положит советский репертуар.

Наступивший сезон знаменуется большим событием для всего казахского народа — 30-летию юбилею республики. В ознаменование этой даты коллектив театра принял обязательство не довольствоваться достигнутыми успехами, а еще более повышать идейно-художественный уровень репертуара, на еще высшую ступень поднимать качество постановок, расширять авторитет театра, увеличить его роль в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Важным событием в работе театра является принятое Управлением по делам искусства Каз.ССР решение об отнесении нашего театра к категории музыкально-драматических театров и об увеличении, в связи с этим, количества пьес музыкального жанра. 24 октября театр открыл свой зимний сезон одной из лучших постановок прошлого сезона, музыкальной комедией Дунаевского — «Волныный ветер», героическому сопротивлению народу Барпы противим империалистической реакции.

К 30-й годовщине Казахской ССР коллектив театра готовит пьесу Г. Мустафина — «Миллионеры» по одноименному роману того же автора, о смелых новаторах и расцвете колхозного строительства в Казахстане.

Музыкальный жанр в репертуаре театра в текущем сезоне будет представлен тремя музыкальными комедиями: «Чужесный край» Рыбова (текст Юхвиза) о пе-

редовых советских людях, которым дружба и любовь помогают в их борьбе за дальнейший расцвет родного края: «У голубого Дуная» — музыкальная комедия Лепина (текст Гурелича) о принцах англо-американских империалистов и советской воле в Австрии и музыкальная комедия грузинского композитора Долгидзе — «Бето и Кота» по сюжетным мотивам А. Цитаре-ли.

На классический театр в текущем сезоне поведет зрителем пьесу великого русского писателя и драматурга А. Островского — «Бедность не порок».

Помимо новых постановок, театр капитально возобновит ранее игравшие пьесы «Бара кыпчак Кобланды» — драма Ауэзова, «Свадьба в Малиновке» — музыкальная комедия Александрова и «Аршин мал алан» — музыкальная комедия Гаджибекова.

В целях повышения качества постановок театр значительно увеличивает творческий коллектив. Пополняются актерский состав, увеличивается состав балета и оркестра. Эти мероприятия дадут возможность проведения параллельных спектаклей и увеличить количество вышедших постановок.

Для подготовки новых творческих кадров при театре создается хоровая студия с регулярными занятиями по музыкальным и театральным дисциплинам.

Со всей серьезностью поставлен вопрос о выдвижении талантливой молодежи. В текущем сезоне, так же, как и в прошлом, ряду молодых актеров будут поручены ответственные роли, для подготовки которых и молодежи будут прикрепляться режиссеры и мастера сцены.

Коллектив казахского театра со всей серьезностью подходит к решению поставленных перед ним задач.

Напряженной работой, ответственным отношением к своему творчеству, вниманием и уважением к рабочему зрителю творческий коллектив театра надеется преодолеть трудности и выполнить стоящие перед ним большие задачи.

Л. ЛЕОНОВ.

заслуженный артист Каз.ССР, главный режиссер казахской труппы областного театра имени Абая.

Со значительно обновленным репертуаром потупает в новый сезон областной русский драмтеатр. Мы намерены показать семипалатинскому зрителю лучшие произведения наших драматургов в замечательной советской действительности, о людях великой сталинской эпохи.

Во всей своей дальнейшей работе мы будем, прежде всего, руководствоваться указаниями партии о том, что советский театр может выполнить свою ответственную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он все свое внимание сосредоточит на создании современных спектаклей, активно пропагандирующих политику советского государства, помогающих партии в деле коммунистического воспитания народа.

Для первой встречи со зрителем в новом сезоне русская труппа театра выбрала пьесу лауреата Сталинской премии А. Сурганова «Московский характер», которой состоялось открытие зимнего сезона.

В первой половине зимнего сезона се-

минавший зритель увидит пять новых спектаклей, а именно: С. Михалков — «Потерянный дом», Потапов — «За здоровые молодцы», из классических произведений — А. Н. Островского «Лес» и «Свои люди, сочтемся», а для детского зрителя в канicularное время театр поставит инсценировку по А. П. Чехову — «Баштанка».

Наша задача состоит в том, чтобы, руководствуясь методом социалистического реализма, выше поднять идейно-художественный уровень спектаклей. Историческое решение ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам указывает нам путь для реализации нашей программы.

Для укрепления связи с нашим зрителем творческий коллектив работников театра в течение сезона проведет несколько зрительских конференций и встреч с ведущими артистами театра с производственными коллективами города.

Н. АГЕЕВ,

главный режиссер русской труппы драматического театра.