

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

9 АВГ. 1951

Москва

Газета №

ПОСЛЕ СЕЗОНА

Русская труппа Семипалатинского областного театра имени Абая закончила сезон премьерой «Мыс предупреждения».

Спектакль не задержался на сцене областного театра. В субботу состоялась премьера, на завтра, в воскресенье днем, спектакль был поставлен во второй и последний раз. Оба раза занавес открывался перед пустующим зрительным залом. Спектакль посетило не более 50 зрителей.

Пятьдесят зрителей на премьеры в городе, где живет несколько десятков тысяч человек! Можно ли пройти мимо такого факта?

Впрочем, может быть, это случайное явление? Нет. Годовой отчет театра показывает, что даже лучшие спектакли сезона в среднем посещало 200—230 зрителей.

А ведь еще совсем недавно в Семипалатинский театр трудно было попасть. Но тогда ставились «Любовь Яровая», «Отелло», шли лучшие пьесы современных советских драматургов, теперь же театр перешел к таким спектаклям, как «Мыс предупреждения», «За здоровье молодых».

Снижение идейно-художественного уровня работники театра пытаются объяснить трудностями, которые перед ним стоят. На самом деле причина плохой работы театра заключается в неправильном отношении к действительным трудностям и в бесконечных разговорах о трудностях мнимых.

Этому способствовало неправильное отношение к театру со стороны редакции областной газеты «Прииртышская правда». Поддавшись влиянию разговоров о «трудностях», редакция не критиковала недостатки в работе театра. Она либо молчала, либо — хуже того — хвалила явный брак. Вот характерный пример: газета похвалила артистку М. Малюшкину за исполнение роли члена правительства в спектакле «Московский характер», хотя роль ей совершенно не удалась. В редакции рассуждали так:

— Тов. Малюшкина выдвинута кандидатом в депутаты областного Совета, не стоит ее критиковать.

Между тем тов. Малюшкина не нуждается в скидках, она — способная артистка, пользуется заслуженной популярностью в городе. Рецензийная же патака отнюдь не может способствовать укреплению ее авторитета.

Застраховавшись от критики, руководители театра все больше снижали требовательность к коллективу и порой выпускали сырые спектакли.

Главный режиссер театра тов. Агеев находил предлоги откладывать в сторону новые пьесы, предпочитая ставить спектакли, в которых ему, как артисту-исполнителю, не надо было трудиться, ибо предназначенные им для себя роли он играл уже, когда служил в других театрах.

В театре нет внимания к молодежи. В результате неправильного воспитания молодые артисты бросают театр. Так, ушел, например, Иванов (Силин), превосходно исполнявший года полтора тому назад главную роль в «Двух капитанах».

В театре возникла безответственность, разболтанность. Однажды зрители с возмущением ждали целый час открытия занавеса. Должен был идти спектакль «Люди доброй воли». Оказалось, что на основной исполнитель, ни дублер на роль севатора не явился.

Когда артиста, наконец, разыскали и выпустили на сцену, то от волнения он не мог произнести ни слова. Пришлось извиниться перед зрителями и отменить спектакль.

Удивительнее всего в этой истории то, что она до сих пор не обсуждена ни на партсобрании, ни на собрании коллектива.

Семипалатинск — крупнейший промышленный и культурный областной центр в республике. Городу нужен хороший театр.

Дм. ЧЕРЕПАНОВ