

Об учебе молодых актеров

Семипалатинский областной театр им. Абая имеет много молодых артистов. Они неоднократно поднимали вопрос об учебе. Обсуждали эти вопросы на заседаниях месткомов, профсоюзных собраниях, ставили перед партийной организацией и художественным руководством. Все сочувствуют, поддерживают, обещают... А вот и ныне там...

Это длится вот уже второй год. В начале текущего сезона, наконец, решили проводить занятия с молодежью один раз в неделю — по четвергам. Это обрадовало молодых артистов. Проведено два занятия по сценическому мастерству. Но радость была преждевременной. Оказалось, что дирекция и местком не нашли средств для оплаты преподавателей. И...учеба прекратилась.

Сноза ожидание, обращение в директору и главному режиссеру... Все это оказалось напрасным: учеба и до сих пор не организована.

Серьезным недостатком в работе театра является и то, что отдельные спектакли готовятся наспех, что не может не отразиться на их качестве. Есть большие недоработки отдельных ролей, страдает оформление, не готовятся как следует костюмы. Все это понижает художественное качество постановок.

Главный режиссер тов. Агеев редко занимается молодежью, что также сдерживает ее творческий рост. Молодой актер тов. Черепанов, окончивший Алма-Атинскую киношколе, за половину сезона сыграл только одну роль. В таком же положении находятся и другие молодые актеры. Конечно, с молодыми актерами надо больше работать, чем с опытными. Режиссура, очевидно, и решила, насколько возможно, освободить себя от лишних трудов и забот.

— Это легкий, но неправильный выход из положения. С кадрами надо кропотливо и настойчиво работать, растить и воспитывать их.

Артисты, как и любые другие кадры, растут и крепнут не только путем теоретической учебы, хотя и без нее нельзя обойтись, но и на практической работе. В условиях театра это означает одно — вовлекать молодежь в творческую работу, давать ей как основные роли, так и ставить дублерами. Кстати о дублерах. Они необходимы. Но в нашем театре дублирование ролей почти отсутствует, что приводит к срыву спектаклей в случае болезни актрисы или актера.

Мне кажется, что администрация и режиссура театра поймут свою ошибку и создадут необходимые условия для творческого роста театральной молодежи.

А. ИВАНОВСКИЙ.