



ния Ссмипазатянский областной м. Абая проводит конференцию яри- На конференции будет обсуждена яа работа русского театра.

реле намечено провести конферен-
рителей с повесткой дня: отчет
зрителями артистов казахского

сча артистов со зрителями вне
злей стала традицией театральной
Где, как не на конференциях
может услышать дружеский совет,
тательный и справедливый голос
Искусство театра, актера, режиссе
может развиваться без критики.
и творческого коллектива со зрите
привлекают их внимание к театру, к
пьесам, к новым актерским и ре
ским работам и дают возможность
на основе принципиальной критики
верно ли понята идея того или
спектакля, полноту ли образы,
ны ли они, что желают видеть
не своего театра трудящиеся.

рессы советского театра неотдели-
общественных интересов. Театр не
развиваться без самой тесной и
пной связи с народом,—с теми, для
и творят, кому он посвящает свой
вое вдохновение. Обладая большой
образного воздействия, театр помога-
тели партии воспитывать трудящихся
коммунизма.

твория в жизнь исторические реше-
Х съезда КПСС, творческий коллек-
емипалатинского театра проделал
альную работу по улучшению своей
ности. Борьбы за глубокое раскрытие
е сценическое воплощение драмати-
произведений, за утверждение ново-
театре, против старой театральной р-
за сценическую правду, высокой дей-
высокохудожественный репертуар—
го требует от работников искусства
гистическая партия. Над выполне-
той задачи мы настойчиво работаем.

оставлении репертуара активное участие принимают широкие массы зрителей. Например, на первое полугодие 1953 г. репертуар намечался с участием рабочих и ком. Володарского, «Большевичка», и других. Много ценных замечаний внесли семипалатинские рабочие и обувщики. Там, работница фабрики тов. Прошина высказала желание видеть на сцене областного театра пьесы на современную производственную тему, о людях сталинской эпохи. Работница фабрики ком. Володарского просила показать пьесу А. Островского «Винны виноватые». Парторг цеха № 5 фабрики тов. Сидин высказал пожелание включить в репертуар пьесы Горького.

селения, высказанные этими
лицами театром были учтены. В репер-
туар включены советская пьеса «Дирек-
тор» и пьеса «Без вины виноваты»
Горького. Эти спектакли подготовле-
ны с успехом и идут на сцене областного

ное содружество с широкими масса-
ми трудящихся приносит большую помощь

и пользу театру, поднимает ответственность наших актеров перед зрителями.

Совпалатинский областной театр в этом году показал зрителю пьесы: «Югатырский сказ», «Последние рубежи», «Машенька», «Испанцы», «Хизина дяди Тома», «Без гины виноваты», «Земной рай», «Директор». С атмем же спектаклями театр выезжал в клубы крупнейших предприятий города — на мясокомбинат им. М. И. Калинин, на суконый п кожаный комбинаты, в клуб речников им. С. М. Кирова. Сейчас русский театр работает над новой пьесой С. Голованевского — «Солнечная сторона». Эта пьеса наиболее черно и ярко воплощает в художественных образах типические явления нашей советской действительности.

Успехом у зрителя пользуются: заслуженный артист Казахской ССР Е. Е. Орел, артисты Т. П. Завозкина, Ф. П. Гольский, Т. П. Юрьев. Большими творческими успехами отмечены работы молодых артистов В. А. Барского, Н. Г. Суриновой, Н. Н. Николаевой и Л. П. Подольского.

Следует, однако, отметить, что в работе нашего русского театра имеется много серьезных недостатков. У нас не изжит еще самоуспокоенность, а от этого страдают некоторые спектакли. В начале сезона в результате спешки мы выпустили на сцену сырой, недоработанный спектакль — «Последние рубрики». Этот спектакль был подвергнут справедливой критике на страницах областных газет.

Не можем мы мириться и с тем, что отдельные артисты ставят свое актерское самолюбие выше всего, иногда нарушая творческую и трудовую дисциплину.

Мы надеемся, что на предстоящей конференции зрители откроют наши недочеты и помогут мобилизовать творческий коллектив на борьбу за создание высококачественных спектаклей.

Театр в праве рассчитывать и на помощь наших городских и областных организаций. У нас, например, большие претензии к исполкому городского Совета, который мало проявляет заботы о бытовых условиях актеров.

Большие задачи стоят перед творческим коллективом театра. Каждый актер должен неустанно совершенствовать свое мастерство, повышать идейный уровень, постоянно изучать классиков марксизма-ленинизма, овладеть наследием К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко. Долг и обязанность актеров — дать зрителю хорошие спектакли.

Учиться у жизни, у народа, уметь в сегодняшнем дне видеть застраший, — такова одна из наших важнейших задач. Слияние своим трудом с трудом всей страны, мы осуществуем то, чего ждет от нас партия Ленина—Сталина.

Больше хороших спектаклей зрителю!

Л. СЕМЕНОВ,
директор Семипалатинского област
ного объединенного театра им. Абад.

В. ЯКОНОВСКИЙ,
главный режиссер русского театра.

Л. СЕМЕНОВ,