СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

БОЛЬШЕ ХОРОШИХ СПЕКТАКЛЕЙ!

Театр отчитывается

В областном театре имени Абая состоялась конференция зрителей, в работе которой приняли участие свыше 500 человек.

Участники конференции заслушали и обсудили доклад директора театра тов. Семенова и содоклады режиссера русского театра тов. Орел, артиста тов. Юрьева «О творческой работе театра».

В своем докладе тов. Семенов рассказал о том, как коллектив театра берется на претворение в жизнь постановления ЦК нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», решений XIX съезда КПСС. Руководствуясь этими историческими документами, театр значительные перестроил свою работу. Главное внимание уделяется созданию произведений на современные темы. Пьесы советских авторов составляют основу репертуара театра.

—На справедливую критику, высказанную в адрес нашего театра на собраниях партийных активов, на партийных конференциях, на страницах областных газет, — говорит тов. Семенов, — мы отвечаем перестройкой всей деятельности театра. Взяв на себя обязательство театра идейно неполноценные и малохудожественные пьесы: «Повесть о невестке», «Мы Предупреждаем», «За здоровье молодых» и им подобные.

Показаны семипалатинскому зрителю и завершены в репертуаре такие пьесы, как «Семьи» Попова, «Балканская рощ» Корнейчука, «Матвей» Афиногенова, «Последние рубежи» Чепурина, «Абай» по роману Ауэзова, «Ивай Алтынгарин» Алкиншина, «Директор» Алешина, «Свадьба с приданым» Дьяконова и другие.

Напряженной творческой жизнью живет коллектив театра. В его составе немало актеров, которые многие годы своей жизни посвятили работе в Семипалатинском театре. Среди них заслуженный артист КазССР Н. Н. Орел, в этом году отмечающий 25-летие своей сценической деятельности, артистка Т. Н. Загвоздкина, артисты Ф. П. Тольский, Н. П. Батурин и другие.

Обо всем этом говорили на конференции не только докладчики, но и выступавшие в прениях зрители.

На конференции было вскрыто и ряд серьезных недостатков в работе русского театра.

Выступающие указывали на то, что театр еще слабо работает со зрителями, некоторые актеры не совершенствуют своего мастерства. Имеются случаи, когда на сцену выпускались сырые, недоработанные спектакли.

Советский театр является трибуной, с которой работники искусства несут в массы идеи Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, воплощаемые в живые образы лучших замечательных людей — активных строителей коммунизма. Долг и обязанность каждого актера— работать так, чтобы советский зритель сказал: отлично!

Участники конференции с большим интересом просмотрели спектакль «Зеленый рай».

Ниже мы печатаем выказывания отдельных товарищей, выступивших на конференции зрителей.

За высокое мастерство

Е. АРАЛОВА,
заведующая детским садом фабрики «Большевичка»

Волнующие минуты переживает зритель, когда в пьесе «Семья» на сцену выходит Е. И. Лечин таким, каким мы его привыкли видеть на портретах и молодости. Вся не только удача художника-гримера. Это, прежде всего, победа артиста Тольского, который всей своей замечательной игрой настолько мог верить, что на сцене живет порывистый, пунктуальный честный, глубоко принципиальный Володя Ульянов. Своим проникновением в роль исполнитель заставил нас волноваться.

Спектакли «Семья» Попова, «Мальчик Афиногенова, «Директор» Алешина идут в нашем театре с большим успехом.

Не легко театральный коллектив не серьезно готовит спектакль и, не выпустив его, спешит «обкатать» зрителя, театр торопит неудачу. Так случилось со спектаклями «Последние рубежи» и «Ивай Алтынгарин», которыми не задеты не чувства, ни мысли зрителей.

То же самое случается и с артистами, когда они, надеясь на знание технических приемов игры, не вникают в глубь создаваемых ими образов. Разве на этом объяснается внешне эффектная, но неглубокая роль Малишевской?

Видимо, недостаточный режиссерской работой, начастую не исчерпывает всего своего актерского мастерства тов. Орел.

Ничего не может быть важнее для актера, как забота о том, чтобы всегдашнее понять тот или иной образ пьесы в авторским реализмом, что в самой игре. Зритель приходит в театр жить вместе с героями пьесы, радоваться и волноваться вместе с ними.

Равнодушие зрителя к спектаклю — неудача театра. Хочется, чтобы наш театр не имел таких неудач. Это вполне возможно, так как опыт плодотворной работы театральный коллектив имеет (большим успехом пользуются у зрителей пьеса Алешина «Директор» и постановка русского драматического театра имени Абая. На снимке: в роли директора Стешнова артист Г. И. Юрьев, в роли заместителя главного технолога Мальцевой артистка М. И. Малюшкина. Фото В. Дронова.

ПО ПУТИ РЕАЛИЗМА

А. БОРИСОВ,
председатель методического кабинета им. И. К. Крузе

На одной из конференций зрителей театру были предъявлены требования — решительно перестроить свою работу в соответствии с Постановлением ЦК партии о репертуаре драматических театров; стать ближе к жизни и интересам советского зрителя, улучшить репертуар, главным образом, за счет постановки лучших советских драматургов; сначала выдвинуть на ведущие роли театральную молодежь.

Театральный коллектив отвечал на справедливую критику рядом хороших спектаклей. Большими творческими достижениями были спектакли «Семья», «Балканская рощ», «Егор Булычев» и другие.

Можно сделать вывод — конференции дают весьма ощутительную пользу, и их следует проводить чаще.

XIX съезд КПСС поставил перед советским народом новые задачи. Театр должен четко определить свое место и свои роль и решения этих общенародных задач.

Отличная творческая техника театра, мы сегодня должны, главным образом, указать ему на те довольно недостатки, устранение которых еще более повысит его роль в воспитании строителей коммунистического общества.

Серьезным недостатком в работе театра был спектакль «Свадьба с приданым». Эта сатирическая комедия в ряде мест разрешалась как легкий фарс. В исполнении выпали из репертуара пьесы М. Горького. Театр не берется за постановку пьес В. Маяковского.

К столетию со дня смерти Гоголя театр поставил комедию «Ревизор». Но хорошо поставленный спектакль был снижен неуютной богатой обстановкой квартиры мещанским тупого, даже без каких-либо признаков изысканного вкуса, городничего.

Великой пьесы заслуживает обращение театра к произведениям классиков и современных прогрессивных зарубежных писателей. Однако следует решительно сокрыть спектакль «Мнимый больной», в котором совершенно отсутствовали замечательные мольеровские интермедии. Плохо был раскрыт замысел пьесы Мольера.

Большим успехом пользуется спектакль «Хижина дяди Тома». Он воспитывает страстную ненависть к американским работорговцам, беспощадно осуждает гнусную политику расовой дискриминации, проводимую в США. Но театру следовало бы понять, что тщетными в современной Америке являются не сиюминутный, обманчивый полвина дяди Тома, а бесстрашный борец за мир и демократию Поль Робсон.

Неоспоримо, что интервьюер США характеризуется не столько именами Бичер Стоу и другими, сколько именами М. Твена, Т. Драйзера Г. Фаста. Следует приветствовать включение в репертуар театра пьесы Г. Найдина «Пиковая Дама». Фостер принадлежит себя виновным.

Конференции зрителей свидетельствует о том, что творческий коллектив театра способен трезво оценить свои работу, устранить недостатки и, используя мнения социалистического реализма, создавать полноценные, высокохудожественные спектакли.

Создавать правдивые образы

М. СЕМИБАЛАМУТ,
председатель облисполкома

Коллектив Семипалатинского русского театра, бесспорно, имеет достижения. В его репертуаре — лучшие пьесы современных советских и зарубежных авторов, значительные произведения классиков. Слушались исполнение спектаклей, которые пользуются успехом у зрителей.

Однако даже в хороших в целом спектаклях много недостатков, не говоря уже о таких, как «Последние рубежи», «Испанцы», «Ревизор» и другие.

На недостатках я и хочу остановиться.

В спектакле «Зеленый рай» режиссер т. Лковорский вводит эпизод с «Песней о Родине». Этот эпизод вышел неудачно, так как ни артист Тольский, ни артистка Сурикова не обладают сильными голосами. Кому мы это знать, как не режиссеру? Следовательно, надо было продумать это заранее.

Образ руководителя комсомольского Сары Величко (артист Тольский) изображен правильно, однако он не стал центральной, ведущей фигурой спектакля «Зеленый рай» как этого требовало сценарий. Нет этим образом надо еще много работать.

В спектакле слабо выражен национальный балгарский колорит. Стоит пьесу из жизни Болгарии, необходимо добиваться того, чтобы уже в обращении спектакля — одежда, обстановка зритель видел национальное своеобразие жизни и быта этого народа. Всего почти нет в спектакле «Зимний рай».

Неудачен эпизод с чтением Бейбе. Сама Величко, поставив резолюцию на фашиста Бориса, должен через плечо оглядываться на Славу, которая узнала часы убитого сына. Получилась натянутая, неестественно.

У некоторых артистов есть еще стремление в гротеске, в отрицательной, зовной сценической эффектности.

В спектакле «Мальчик» артист Юрьев в роли Окимова в первых сценах держался несколько неестественно, был излишне грубым, сердитым. Ясно, что в жизни старый академик не мог себя так вести по отношению к пятнадцатилетней внучке.

Артист Благонравов в этом спектакле дает образ советского инженера Леонида Борисовича, но порой нетвердо, неуверенно. Правда, в последующих спектаклях тт. Юрьев и Благонравов недостатки в известной степени исправили.

Хорошо сказано, что выступления руководителей и артистов театра здесь, на конференции, были недостаточно самокритичными.

Силы в нашем театре немалые. Надо упорнее и бесстрашнее работать, чтобы создавать спектакли такие, какие ждет от театра наша партия, наш зритель.

Наши пожелания

А. КАРНАХОВ,
главный инженер областного радиокомитета

Знаю и любит театр имени Абая трудящийся сельского хозяйства нашей области. Специалисты сельского хозяйства, колхозники, рабочие машинно-тракторных станций, приезжая в город, на стройки, при случае, стараются побывать в театре, посмотреть хороший спектакль.

Но далеко не все жители села имеют возможность посещать театр в Семипалатинске. В селах есть много дворцов культуры, и сельский зритель ждет, чтобы театр почаще выступал на сцене этих клубов.

XIX съезд партии поставил большие и ответственные задачи перед работниками сельского хозяйства. Наше искусство, в частности, театр, помогает нам добиваться новых успехов в сельскохозяйственном производстве. Поэтому пожелание сельских зрителей театру—расширять репертуар за счет пьес, повествующих о трудовых колхозных людях, показывать жизнь колхозного крестьянства.

Это трудная и почетная задача. Поэтому хочется сегодня пожелать артистам театра совершенствовать свое мастерство, не жалея сил и времени.

Трудящиеся села так же, как и трудящиеся города, хотят чаще встречаться с артистами театра на зрительских конференциях и на творческих вечерах.

Тесной связи с сельским жителем— вот чего пока недостает нашему театру.

Ближе к народу

А. ХАЛАЕВА,
председатель исполкома Семипалатинского городского Совета

Почетная роль в коммунистическом воспитании трудящихся по праву принадлежит советскому театру— одному из самых массовых средств пропаганды коммунистической идеологии.

Наш областной театр сделал свой вклад в работу по идеологическому воспитанию трудящихся города. Его коллектив чертает свои силы на общения со своим зрителем, на близкости с тысячами трудящихся предприятий и учреждений города. Отрадно сегодня отметить, что репертуар текущего сезона составлен с учетом пожеланий и предложений зрителей. Многие этой хорошей сказать со братами можно в значительной мере объяснить творческим успехом, которых в последнее время добился театр.

Но театр мог бы трудиться еще успешнее, если бы все члены его коллектива на глубоке осознали благородное назначение театра, который, по словам В. И. Ленина, является великой школой, и если бы городской комитет партии и исполком городского Совета он-время помогали ему разрешить те или иные затруднения.

Как театр пока не добился того, чтобы снять наступной потребностям большинства семипалатинцев. Это потому, что он далеко еще от многих зрителей, редко со спектаклями выезжает в рабочие клубы, крайне мало проводит зрительских конференций, недостаточно также формы общения со зрителями, как творческие отчеты всего театра и отдельных артистов перед рабочими аудиториями непосредственно на предприятиях. Значительное значение таких отчетов будет еще более полным, если театральный коллектив познакомит зрителей со своими творческими замыслами и с путями их решения.

Только изучая запросы зрителей, театр может правильно решить такой важный вопрос, как набор репертуара. Наш город —город студенчества и учащихся. Но много ли театр поставил спектаклей для молодых зрителей? Очень мало. Для школьников, например, показывается спектакли только по двум пьесам — «Хижина дяди Тома» и «Богатырский сын».

Для повышения уровня спектаклей большое значение имеет то, что театр должен особенно тщательно, здесь нельзя ограничиваться только показом пьесы, надеяться, что юный зритель сам глубоко поймет каждый художественный образ, сделает широкие обобщения и глубокие выводы. Ему может и должен перед спектаклем помочь не только режиссер или квалифицированный автор.

Творческое заинтересованное театра в работе коллективов художественной самодеятельности рабочих клубов также является одной из действенных форм связи с предприятиями. А театр наш пока мало помогает клубам.

Как на недостатков, нужно указать на то, что спектакли реализуются только в центральной части города; в программах, которые продаются перед началом спектакля, нет краткого содержания пьесы, в театре неуютно и далеко не чисто.

Нам хочется, чтобы театр наш был действительно школой жизни, школой коммунистического воспитания трудящихся города.

В ногу с жизнью

М. СОКОЛОВА,
сотрудница конторы обувной фабрики

За годы сталинских пятилеток Кемеровские вырос духовный облик советского человека — строителя коммунистического общества, требовательного к своему искусству и к работникам искусства. Принципы социалистического реализма нашли высшей ступенью в развитии искусства и стали законом в театральном искусстве. Правда жизни стала правдой театра.

Вот почему наш зритель, воспитанный на пьесах лучших советских драматургов, остро которых был великий Горький, внимательно мы в новой фильме и в кроме.

Большинство пьесы, обласканные театрами, нередко и посетителям потрудились нас тем, чтобы довести до сознания зрителей правду жизни. Мы радуемся великой радости, когда ярко раскрывается образ советского человека, самого человечного на земле людей мира.

Наши артисты со всей ответственностью относятся к своей сложной и почетной работе. Об этом свидетельствуют разные постановки, например, пьесы «Семья», «Директор» и другие. Об этом же говорит и то, что артисты театра передовому воспринимают критику в свой адрес. Отметим и то время обсуждения газета «Известия» и игре тов. Малишевской в пьесе «Свадьба с приданым», и артистка со всей серьезностью пересмотрела свое отношение к роли и исправила недочеты.

Дорожит правдой искусства артистка тт. Орел, Сидорова, Барсукова, Загвоздкина, Стрешнева, Неловский и другие. Они создали ряд правдивых, запоминающихся образов. Тем, кто умеет подметить в жизни и хорошо передать черты характера героев нашего времени.

Хочется пожелать коллективу русского театра, совершенствовать свои замыслы спектаклей, чтобы он и впредь шел в ногу с жизнью.