



Областной театр им. Абая открыл сезон пьесой «Богатырский скак» Апушкина. На снимке: (слева направо) Добрыня Никитич — арт. Ф. П. Тольский, Илья Муромец — арт. А. Н. Благоевостов и Алеша Попович — арт. В. А. Барский.

В областном театре С новыми силами

Восхитительные актерские работы в спектакле «Богатырский скак» Апушкина. На снимке: (слева направо) Добрыня Никитич — арт. Ф. П. Тольский, Илья Муромец — арт. А. Н. Благоевостов и Алеша Попович — арт. В. А. Барский.

Восхитительные актерские работы в спектакле «Богатырский скак» Апушкина. На снимке: (слева направо) Добрыня Никитич — арт. Ф. П. Тольский, Илья Муромец — арт. А. Н. Благоевостов и Алеша Попович — арт. В. А. Барский.

Восхитительные актерские работы в спектакле «Богатырский скак» Апушкина. На снимке: (слева направо) Добрыня Никитич — арт. Ф. П. Тольский, Илья Муромец — арт. А. Н. Благоевостов и Алеша Попович — арт. В. А. Барский.

Восхитительные актерские работы в спектакле «Богатырский скак» Апушкина. На снимке: (слева направо) Добрыня Никитич — арт. Ф. П. Тольский, Илья Муромец — арт. А. Н. Благоевостов и Алеша Попович — арт. В. А. Барский.

Восхитительные актерские работы в спектакле «Богатырский скак» Апушкина. На снимке: (слева направо) Добрыня Никитич — арт. Ф. П. Тольский, Илья Муромец — арт. А. Н. Благоевостов и Алеша Попович — арт. В. А. Барский.

Восхитительные актерские работы в спектакле «Богатырский скак» Апушкина. На снимке: (слева направо) Добрыня Никитич — арт. Ф. П. Тольский, Илья Муромец — арт. А. Н. Благоевостов и Алеша Попович — арт. В. А. Барский.

Восхитительные актерские работы в спектакле «Богатырский скак» Апушкина. На снимке: (слева направо) Добрыня Никитич — арт. Ф. П. Тольский, Илья Муромец — арт. А. Н. Благоевостов и Алеша Попович — арт. В. А. Барский.

Любимый образ

В новом театральном сезоне мы представляем второй раз зрителей на сцене любимого образа величайшего гения человечества В. И. Ленина в пьесе «Семья» Попова.

Отличительная черта. Надо сказать, на сцене образ молодого Ильича, его дела и стремления послужили нам своим делом борьбы, делу освобождения народа. На протяжении всей пьесы нужно было играть артиста, как формировался характер Владимира Ильича Ульянова, как вырабатывался его принципиальность, непримиримость к царскому самодержавию, вода к борьбе.

В пьесе «Семья» Ленин в деятельности. Пик его деятельности период его жизни с 16 до 27 лет.

Для меня, светского актера, — это необычайно сложный творческий процесс. Нужно показать артиста в общечеловеческом, во всем величии человека, и во всем мировом прогрессе. Помню многообразие портретного сходства предков, ощущение знакомых черт характера любимого моего Ильича.

С радостью и воодушевлением я к этому ответственному и вместе с тем почетному делу.

Артист Ф. ТОЛЬСКИЙ.

Идем хороших спектаклей

Казахский театр открыл новый сезон пьесой «Абай» по роману М. Ауэзова. Пьеса Абай. Грустная мелодия звучит, в нем все горит и трепет.

Сколько талантов, сколько человеческих страданий в этом поэме поэта!

...Вот сцена. Зритель видит образ великого просветителя и классика казахской литературы Абая Куанышбаева, привносящего казахский народ к общению с передовой русской культурой, к научным передовым делам русских революционных деятелей — Белинского, Герцена, Чернышевского, Добролюбова.

Зритель также встречает выдающихся артистов Казахской ССР В. Атаманова, С. Бидраева, Байрамова и других.

Пьеса «Абай» является достоянием советской драматургии. Благодаря тому, что над ней много работали режиссеры заслуженные артисты Казахской ССР Т. Дюбеков, Атаманов и весь коллектив, пьеса поставлена на высоком уровне.

Н. ИДИСОВ,

студент Семипалатинского педагогического института.

Наш репертуар

Значительное место в репертуаре Семипалатинского театра им. Абая в предстоящем новом сезоне займут пьесы советских драматургов: «Человек с ружьем» Н. Погодина — о деятельности В. И. Ленина и Н. В. Сталина в первые дни Великой Октябрьской социалистической революции, «Богатырский скак» Я. Апушкина — о патриотизме русского народа, «Последние рубрики» Ю. Чепурина — о героизме советских людей в предательской политике троцкистской Америки, «Жизнь начинается снова» В. Соколов — о его романе «Злато мира».

На классического репертуара театр представляет «Испытание» трагедия М. Ю. Лермонтова «Испытание», по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и другие.

Значительным для переживает наш героический советский мир. Следующей партией Ленина — Сталина вместе с

важнейшую программу борьбы советского народа за освобождение и жизни для мирного, дружеского в нашей советской стране. И мы, артисты, тоже должны встать в это великое дело своей жизни. Неукротимая советского актера принимала участие в жизни, нести в массы великие патристические идеи, возмущать культуру и коммунистическую сознательность советских людей. Мы должны давать представления о людях нашего времени, нашим дадим быть советский человек сталинской эпохи, восхитительный веру в великое будущее.

Новый сезон должен пройти под знаком мужественного творческого актерского мастерства, под властью жизненной правды и красоты. Пожелаю помощи нам в этом деле должны оказать семипалатинский артисты.

В. ЯНОВСКИЙ,

главный режиссер русского театра.

Мое желание

Какие творческие желания имеют много перед зрителем в новый сезон?

В дни празднования 35-летия Великой Октябрьской революции театр будет представлять пьесы «Последние рубрики» Ю. Чепурина о героизме советских людей и предательской политике троцкистской Америки.

Мне поручена роль командира дивизии генерал-майора Жданова. Будучи командиром дивизии, решил я крупную военную задачу, маршал-майор Жданов выступает в единоборство с немецкой страной и в предательской политике командира американской дивизии.

Мне поручена роль командира дивизии генерал-майора Жданова. Будучи командиром дивизии, решил я крупную военную задачу, маршал-майор Жданов выступает в единоборство с немецкой страной и в предательской политике командира американской дивизии.

Мне поручена роль командира дивизии генерал-майора Жданова. Будучи командиром дивизии, решил я крупную военную задачу, маршал-майор Жданов выступает в единоборство с немецкой страной и в предательской политике командира американской дивизии.

Мне поручена роль командира дивизии генерал-майора Жданова. Будучи командиром дивизии, решил я крупную военную задачу, маршал-майор Жданов выступает в единоборство с немецкой страной и в предательской политике командира американской дивизии.

Решение вопроса о ответственности, которая должна лечь на исполнителя этой роли. С учетом большого волнения и не меньшей ответственности в подходе к решению этой задачи.

Хочется создать убедительный образ генерала Советской Армии, образ глубокого человеческого в своей многогранности.

Я стремлюсь к тому, чтобы создать правдивый и живой образ советского командира, вожака-команданта.

Е. ОРЕЛ,

заслуженный артист Казахской ССР.

Нужна помощь

необорудованной, непригодной. Все мы хорошо знаем, какую огромную роль играет быстрота перемены оформления, способствующая восприятию идейного смысла спектакля. Этого, в союзе, трудно достигнуть на нашей сцене.

Хочется надеяться, что руководители города помогут нам благоустроить сцену. Хорошо оборудованная сцена поможет нам довести до зрителя полноценные спектакли.

Е. ДВОРЖЕК,

художник-постановщик Семипалатинского театра.