

28 ноября 1953 г., № 235 (7151)

Творческие планы областного театра

Встреча работников театра с журналистами и авторским активом областных газет

25 ноября 1953 года в театре имени Абая состоялась встреча творческих работников областного театра с журналистами и авторским активом областных газет «Прииртышская правда» и «Екпиды».

После краткого вступительного слова директора театра т. Семенова выступили главные режиссеры сначала казахского состава, заслуженный артист Казахской ССР т. Леонов, затем русского состава — т. Яконовский. Они рассказали собравшимся об итогах прошлого сезона и о планах работы театра на новый сезон.

Большую и ответственную роль в деле коммунистического воспитания, указывали в своих выступлениях главные режиссеры, призван выполнять советский театр. Коллективы казахского и русского составов, руководившие историческими решениями XIX съезда БПС и постановлением ЦК нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах его улучшения», значительно улучшили свою деятельность. Больше стало уделяться вниманию подбору репертуара, повышению мастерства художественного исполнения.

В прошедшем сезоне семипалатинскому зрителю показаны спектакли казахским составом — «Гульден дала», «Адиар Босе», «Амашгелды», «Аршин мал алан», «Вар семья»; русским составом — «Машенька», «Директор», «Хижина дяди Тома», «Белый виноград», «Семья», «Земной рай», «Солнечная сторона», «Подковник Фостер признает себя виновным», «Раки» и другие.

Большие творческие планы наметил областной театр на новый сезон и сейчас осуществляют их.

Например, русский состав начал новый сезон постановкой «Заплатная граница». Сейчас идет премьеры «Твое личное дело» — Успенской и Ошанина. Готовится пьеса для юного зрителя — «У лесного озера» Солодаря. В репертуар русского состава также включены пьесы: «Не называй фамилию» — Милко, «Гроза» — А. Островского, «Дети солнца» — М. Горького, «Легенда о любви» — турецкого прогрессивного писателя Навыма Хикмета и другие.

В предстоящем зимнем сезоне казахский состав театра покажет семипалатинскому зрителю новые постановки: «Бозы Корпеш и Баян Сұл» — Мусрепова, «Моя любовь» — М. Иманжанова, «Весенний ветер» — сатирическая комедия Ш. Хусайнова, «Шакалы» — естонского композитора Августа Якобсона. В настоящее время коллектив казахского состава готовит пьесу «Шедезное кольцо» — узбекского драматурга, лауреата Сталинской премии А. Бахара.

В своих выступлениях главные режиссеры тт. Леонов и Яконовский, а также заслуженный артист Казахской ССР т. Орел, артисты тт. Зиятуллин, Суринов, Юров рассказывали о работе с молодыми актерами, о работе над созданием правдивых образов.

— Коллектив русского состава, — говорит артистка т. Суринова, — бесспорно, имеет достижения в творческой деятельности. В его репертуаре — лучшие пьесы современных советских и зарубежных писателей, русских классиков. Мы много работаем над тем, чтобы создать правдивые образы. Тем не менее, у нас есть

и недлячи. Хотелось бы, чтобы на страницах наших областных газет чаще появлялись квалифицированные рецензии с глубоким разбором игры артистов. Такие рецензии, безусловно, помогут нам еще больше совершенствовать наше актерское мастерство.

Затем т. Суринова похвалила критическое руководство театра за то, что оно не придает большого значения художественному оформлению спектаклей.

— Нужно все сделать, чтобы наши спектакли — продолжал артистка, — хорошо, художественно оформлялись, отражали нашу действительную жизнь. На оформление спектаклей отпускаются средства, дирекция обязана использовать их по назначению.

— В театре я работаю, — говорит артист казахского состава т. Зиятуллин, — не так давно. В 1951 году окончил Алма-Атинский театральный техникум. И вот уже сейчас, благодаря повседневной помощи коллектива, я исполняю в спектаклях ведущие роли.

Нам, молодым артистам, — заявляет далее т. Зиятуллин, — нужна помощь не только со стороны театрального коллектива. Хотелось бы, чтобы в создании хороших спектаклей помогали нам и работники областных газет, культурные силы города. Мы ждем деловых критических замечаний на каждый спектакль. Эти замечания могут доваться не только в рецензиях, но и в корреспонденциях, заметках зрителей, напечатанных на страницах областных газет «Прииртышская правда» и «Екпиды».

Преподаватель Семипалатинского зооветеринарного института т. Семибаламун говорил о том, чтобы главные режиссеры, постановщики, артисты больше работали над созданием правдивых образов.

— Творческие силы областного театра неплохие. Надо упорнее и кропотливее работать, чтобы создавать спектакли такие, каких ждет от театра наш советский зритель, — заявил т. Семибаламун.

Созданию правдивых образов на сцене театра им. Абая посвящал свое выступление и редактор областной газеты «Екпиды» т. Байскалов. Он советовал, чтобы артисты глубже изучали жизнь, знали то, что они воплощают на сцене.

Поднимался вопрос о лучшем обслуживании театром сельского зрителя, тружеников деревни, которые решают сейчас исторические задачи крутого подъема всех отраслей сельского хозяйства.

Работники редакций рекомендовали артистам, режиссерам чаще выступать на страницах газет с корреспонденциями, статьями, зарисовками, рассказывающими о работе над образами, о воспитании молодых актеров, об оформлении спектаклей, о работе со зрителем и т. д.

Заведующий сектором пропаганды отдела пропаганды и агитации обкома партии т. Акимов подверг критическому разбору некоторые театральные рецензии, напечатанные в «Прииртышской правде». Ряд предложений внес учитель средней школы № 6 т. Шаталин.

Обобщая планы коллектива театра на новый сезон, выступавшие пожелали ему новых успехов в творческой работе.