

## Большие хороших спектаклей

Заключился зимний сезон в Семипалатинском областном театре имени Абая. Только с января 1954 года театр дал свыше двухсот спектаклей и обслужил около 50 тысяч трудящихся.

В прошедшем сезоне репертуар театра состоял, главным образом, из произведений советских драматургов. Наряду с капитально возобновленными, ранее шедшими спектаклями, семипалатинский зритель мог увидеть на сцене новые, впервые поставленные спектакли: «Весенний ветер» — Хусайнова, «Твое личное дело» — Успенского, «Реквием» — Миталкова, «Шелковое сияние» — Баххара, «У лесного озера» — Солодаря, «Не называй фамилий» — Мянко, «Опасный спутник» — Самынского и другие.

Спектакли «Твое личное дело», «Не называй фамилий», «Весенний ветер», «У лесного озера» получили высокую оценку у семипалатинского зрителя. Творческий коллектив театра в основном правильно раскрыл идейный замысел авторов этих пьес. Образы многих действующих лиц были убедительны, внутренне насыщены правильным пониманием воплощаемого героя. В значительной степени успеху спектаклей способствовали художники и постановщики.

К празднованию 300-летия воссоединения Украины с Россией театр подготовил два спектакля великих украинских писателей: музыкальную драму «Назар Стодоля» — Тараса Шевченко и спектакль «Будка № 27» — Ивана Франко.

В связи с окончанием театрального сезона 1953—1954 гг. весь наш творческий коллектив сейчас выехал в сельские районы области. Создано 4 бригады. Каждая из них имеет 2—3 спектакля и концертную программу. Наши бригады побывали нынче в каждом районе.

Сельскому зрителю животноводческих районов представляется возможность посмотреть спектакли «Весенний ветер», «Алдар Босе», «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», «Аршии мал алан», «Шелковое сияние», «Назар Стодоля», «Семья Аллана». Русский состав театра покажет труженникам села спектакли: «Гроза», «Будка № 27», «Зеленый рай», «Без вины виноватые», «Шельменко-денщик», «Поздняя любовь» и другие.

Спектакли и концерты будут организовываться не только в районных центрах и крупных населенных пунктах, но и непосредственно на полевых станах, животноводческих фермах. Бригада артистов казахского состава, которой руководит т. Джарболот, уже побывала в колхозах Ново-Покровского, Бородулихинского районов. В Ново-Покровском районе артисты, например, дали концерты для колхозников в сельхозартелих имени Сталина, имени Калининка, имени Жданова, имени Буденного и других населенных пунктах этого района.

Артисты не только будут ставить спектакли и давать концерты для колхозников, но и окажут практическую помощь руководителям кружков сельской художественной самодеятельности. Намечено организовать встречи с сельским зрителем.

Коллектив театра горит желанием — лучше обслужить колхозного зрителя. Долг местных организаций и, в частности, районных отделов культуры — помочь театру успешно провести это большое и важное дело.

В июле 1954 года исполняется 50 лет со дня смерти великого поэта и просветителя

казахского народа — Абая Кунаубаева. Трудящиеся области готовятся широко отметить эту дату. Нашему театру, посвященному имя Абая, предстоит возобновить спектакль по роману М. Ауэзова «Абай». Артисты побывают на родине поэта-просветителя в Абаяевском районе, покажут труженникам района этот спектакль, а также дадут концерт, посвященный памяти Абая Кунаубаева.

Наряду с большой работой, которую предстоит провести в период летних гастролей в селах нашей области, будет проводиться подготовка к открытию нового сезона в театре. В предстоящем сезоне будет осуществлена постановка пьесы местного автора — преподавателя Семипалатинского педагогического института И. Крывелова «Ошибка Диты Глагозовой» («Место под солнцем»). Эта пьеса создавалась автором в тесном сотрудничестве с творческим коллективом театра. Право первой постановки Главное управление по делам искусств Министерства культуры СССР предоставило нашему театру. Совместная работа драматурга с коллективом у нас проводится впервые.

В новом сезоне также будут поставлены пьесы: «Северные зори» — по роману «Северная зорница» Н. Никитина, «Бамги и печени» («Извините, пожалуйста») — автор белорусский драматург Мазыенок, «История одной любви» К. Симонова, «Дубай Шубасевич» — Абишева и Тамаубаева, «Чокан Валиханов» — Габита Мухрепова, «Женитьба Фигаро» — Бомарше и другие.

В прошлом году мы получили значительную сумму на ремонт помещения театра и приобретение оборудования. Сейчас зрительный зал и фойе стали более культурными и благоустроенными. Нынче нам отпускается средства на ремонт здания в три раза больше, чем в 1953 году. На эти средства предполагается механизировать сцену, сделать колосники для поднятия декорации вверх. Планом предусмотрено также пристроить дополнительное фойе, гардероб, подсобные помещения, дополнительно приобрести мягкую мебель.

Все ли сделал наш театр для того, чтобы быть вполне достойным того огромного внимания, которое уделяется ему? К сожалению, этого нельзя сказать. У нас имеется еще много серьезных недостатков. Слабо мы работаем с молодыми актерами, очень редко проводим творческие встречи со зрителями, недостаточно у нас развита критика и самокритика.

Обо всем этом не так давно говорилось при обсуждении опубликованной в печати рецензии на спектакль «Не называй фамилий». У нас еще есть артисты, причем ведущие, опытные, которые не терпят критики.

Критика и самокритика — движущая сила нашего развития. Только при помощи критики и самокритики, невзирая на лица, театр может добиться хороших результатов в своей творческой деятельности.

Творческий коллектив Семипалатинского областного театра сплочен и дружный, имеет в своем составе опытные кадры. Он может и должен дать нашему зрителю больше хороших спектаклей.

Л. СЕМЕНОВ,

директор Семипалатинского областного театра имени Абая.

## Инициатор соревнования водителей машин

По маршруту Петропавловка — Семипалатинск водит машину шофер Павел Петрович Рендюк. Он отлично знает свое дело.

Недавно водитель выступил инициатором социалистического соревнования за бесперебойное снабжение горячим маши-

но-тракторной станции имени «Казахстанской правды». Тов. Рендюк дал слово в 1954 году сделать 25 тысяч километров с наименьшим износом машины.

Опыт т. Рендюка замечают многие водители машин.

И. ИЗМАЙЛОВ.