Прииртышская правда
г. Семипалатинск
30 ОКТ 1956
ПРИИРТЫШСКАЯ ПРАВДА

Сегодня открывается театральный сезон

* * *

Областной театр имени Абая открывает новый сезон спектаклем Н. Лежакова «Сельские вечера». На снимке: сцена из этого спектакля: (слева направо) артистка Л. И. Ковалевская—в роли Улыбы, артист Д. И. Семилетов—в роли Прохора.

Фото В. Дремова

Артист Д. А. Шамшин—в роли поэта Жуковского в спектакле «Пушкин».

Один из старейших

В июне 1920 года на станции с. Сарыкы (Тацды-Курганская область) появились небольшие, красочно написанные афиши: предвещающие, что в клубе Красной Армии кружком любителей местного гарнизона будет поставлен спектакль «Наша пока на камнях». В одном из исполнителей спектакля был кружковец Шамшин.

Это и было начало сценического пути артиста Семипалатинского театра Дмитрия Александровича Шамшина. И вот в 1933 году он вернулся домой, в Семипалатинск, то сразу же включился в работу самодеятельности клуба имени Я. М. Свердлова (ныне Дом культуры), начал принимать участие в концертах, выпускавшей свой репертуар на местном колебательном материале.

Кружком самодеятельности клуба имени Я. М. Свердлова руководила в то время Я. М. Пернеш, ныне заслуженный деятель искусств, директор Алма-Атинского театра драмы. Он сплотил вокруг себя талантливую молодежь города.

В течение шестьдесят лет работы в этом кружке Д. А. Шамшин побывал с концертами в Усть-Каменогорске, Риддере, Зыряновске, Байсане, совершил поездку по Туркмении.

После успешных выступлений в этих городах у самодеятельности коллектива возникло желание создать постоянный театр из рабочей молодежи. Так в Семипалатинске в тридцатых годах родился Брамой первый рабочий театр Наркомпроса, впоследствии переданный в ведение Дарпромсова Туркестана.

Трудно, но благодаря был путь коллективу к сценическому мастерству. Программы готовили, копаясь в железнодорожных теплушках. Большую трудность составляло и приобретение костюмов, грима, парика. В 1935 году коллектив направляют в Кустанай в качестве показательного колхозно-колхозного театра. Затем переводят в Актюбинск, где он стал называться Актюбинским областным драматическим театром. Одним из ведущих актеров этого театра был Дмитрий Александрович Шамшин, заслуженный артист Казахской ССР.

Спустя лет пяти Дмитрий Александрович вернулся в свой город, где он начал широкую театральную деятельность в то же день после открытия в Семипалатинске театра имени Абая, являясь не только актером, но и хорошим общественником. За свои 26 лет театральной жизни Дмитрий Александрович сыграл более 250 разнохарактерных ролей. Среди них Чир в пьесе «Любовь Яровая», Карл Иванович—«Сны цветут», Маргаритин—«Измена любовь» и другие. В своей трудовой книжке он имеет множество благодарностей. Неоднократно премировался, ездил—поездкой в Москву. Награжден грамотой Верховного Совета Казахской ССР.

Зрители Семипалатинска любят талант артиста Д. А. Шамшина, как одного из старейших работников театра. В прошлом сезоне он еще раз передал нам свой творческий удаче, выступив в роли поэта Жуковского в спектакле «Пушкин». В этом году Д. А. Шамшину исполнилось 63 года. Можно бы и на пенсию, но любовь к родному искусству и неугомонная энергия позволили ему остаться в рядах театральной семьи.

Пожелаем ему новых творческих успехов!

Артист В. КОРНИЕНКО.

Зрителю—хорошие спектакли

13 октября пьесой В. Лежакова «Сельские вечера» Семипалатинский областной театр драмы имени Абая начинает зимний сезон.

Весь летний период театр, разделившись на четыре группы, обслуживал сельского зрителя. Артисты побывали на целинных землях в совхозах и колхозах, а также на летовках участков животноводства. Только за летний гастрольную поездку коллектив театра поставил пьесы шестьдесят два спектакля, обслужил около семнадцати тысяч зрителей.

Особым интересом у трудящихся пользовались спектакли: «Сельские вечера», «В добрый час», «Кушкидыр», «Кортыгин».

В основе комедии В. Лежакова «Сельские вечера» лежит большая и важная тема в расцвете творческой личности, в необходимости дружного роста человека, не опасности остановки, самоуспокоенности. Сочный язык, яркие характеры придают комедии особую колоритность.

В летней гастрольной поездке театра есть несколько поездок по колхозной жизни проходила с успехом в Каркалинском колхозе. Среди работников искусства нашей республики, в том числе и коллектива Семипалатинского областного театра имени Абая. Выполняя свою культурную Казахстана. В 1958 году в столице нашей Родины Москве будет проводиться декада казахского искусства и литературы. Декада станет подлинным творческим отчетом всех работников искусства нашей республики, в том числе и коллектива Семипалатинского областного театра имени Абая. Выполняя свои культурные задачи, посвященные великой дате, большого праздника всего советского народа—39-ой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Все это обязывает как коллектив театра, так и каждого артиста быть творчески собранным, добросовестным, с особым чувством ответственности трудиться над созданием сценических образов. Наша задача—выработать единый ансамбль, способный решать значительные вопросы драматургических произведений.

В октябрьским праздникам театр готовит два спектакля. Казахский состав показывает зрителям драму Сабита Муканова «Чокан Валиханов». Спектакль рассказывает о жизни и деятельности первого казахского ученого, просветителя-демократа. Русский коллектив театра заканчивает работу над героическим драмой Н. Кона и А. Рашевского «Олеко Дундич». Эта социальная повесть о легендарных подвигах героя гражданской войны серба Олеко Дундича. Спектакль осуществляется в творческом содружестве и при участии артистов казахской труппы.

Кроме указанных спектаклей, в нашем своем театр готовит специальный цикл пьес А. Н. Островского «Волки и овцы»—один из лучших образцов русской классики, блестящая галерея сценических образов формирующейся России. В пьесе показано, как в мире наживы трудится, извращается человеческая природа. В мире купли и продажи человек становится вещью. Театр показал также комедию В. Киршона «Чужой сплав», которая посвящена советской молодежи. В пьесе рассказывается, как группа молодых научных работников умерла ищет новый сплав и усиленно завершает свою работу, так как сплав является чудесным сплавом—талантливым, творческим коллективом. О дружбе, о верности в жизни, в труде, о формировании характеров молодого советского человека рассказывает эта жизнерадостная, увлекательная и пенная комедия.

Театр поставит также пьесы А. Сафронова «Сердце не прощает», Алешина «Одна», Н. Лежакова «Жестокий мир», Катаева «Большие губы», Ш. Хусаинова «Вчера и сегодня».

Творческий коллектив театра значительно пополнился. Кроме указанных выше участников и спектакля «Сельские вечера», для работы в наш театр приглашены также С. Н. Пожарский—режиссер, С. Н. Морозов — главный художник, артисты Ф. С. Мухаметкий, Безмаарев, В. А. Балтинцев, Г. Ф. Мухаметкий, Шакиров.

В новом сезоне театр открывает самодеятельную театральную студию. Учащиеся этой студии в течение двух лет будут занимаются по специальным предметам: мастерство актера, техника речи, сценические движения (танец), грим, музыка. Не отличники студии поющие и декламирующие необходимые знания, за не получения дипломов, будут приняты на работу в театр. В студии принимаются лица, имеющие среднее образование в возрасте от 18 до 30 лет. Занятия в студии будут проводить режиссеры театра и преподаватели музыкального училища. Руководителем студии утверждён главный режиссер театра М. Н. Лабунский.

Для массового показа зрителей, коллективами посещения рабочими и служащими предприятий и учреждений, а также для более удобного приобретения билетов на спектакли театром увеличивается количество выделяемых бюро по организации зрителя. За каждым членом бюро закрепляется предприятия и учреждения города Семипалатинска. Это дает возможность обслужить спектаклями театра больше трудящихся.

Министерство культуры СССР намечило и осуществляет ряд практических мероприятий, направленных на улучшение деятельности театров. Последнее из них — приказ Министра культуры СССР, который значительно расширяет права директоров театра. Теперь театры предоставлены право самостоятельно заказывать драматургические произведения, утверждать репертуарные планы, решать вопросы о готовности и выпуске новых постановок.

Такое мероприятие повышает оперативность в творческой работе театра, дает возможность строить работу принципиально в тем условиям, в которых находится театр. Но повышение, что его руководства возлагается большая ответственность за качество спектаклей. Чтобы успешно решить эти задачи, требуется глубокая, научная коллективная работа директора с режиссерой, художественным советом и всем коллективом театра.

Повышать требовательность и творческую взыскательность в своей работе, постоянно совершенствовать мастерство, улучшать идейно-художественные качества спектаклей — таковы задачи, стоящие перед коллективом театра в новом сезоне. И их решают все свои силы, чтобы под руководством городской партийной организации выполнить свой большой и почетный долг—дать семипалатинскому зрителю больше хороших спектаклей.

Я. СЕМЕНОВ-ЛЕОНС,
директор Семипалатинского областного театра имени Абая.

НАД ЧЕМ МЫ БУДЕМ РАБОТАТЬ

А. Жаныбаев.

Слово актера

Одним из важнейших моментов в жизни актера—репетиции и предварительную творческую сонату. Каждое начало поиска сценических обязывает работника сцены и создания новых художественно полноценных сценических образов.

В нынешнем сезоне наш театр решил осуществить пьесу казахского писателя С. Муканова «Чокан Валиханов»—о жизни и деятельности казахского просветителя и первого ученого. В этом спектакле мне поручено создать образ князя Черемшина (председателя Сибирского комитета при царском дворе).

Создать один из сильнейших отрицательных образов спектакля — задача сложная, но замечательная. Мне пришлось много работать, чтобы дать правильную трактовку этого образа.

В. А. Барский.

В последние годы синпалатинский зритель видит меня на сцене в роли Бурсланова в «Свадьбе в приданом», в образе старшины в Симферопольском театре много было и других сложных, трудных, но увлекательных ролей.

В новом театральном сезоне мне выпало счастье выполнить на сцене образ легендарного героя гражданской войны сербского—Олеко Дундича.

Актер — человек многих жизней. Он живет судьбами других людей, их удачами, взлетами и падениями. Искусство перевоплощения—самое важное для артиста. Кто жест, интонация, голос, шаги могут именно выражать, определяют силу воздействия на зрителя.

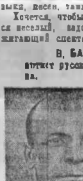
Встречая в новый театральный сезон, как и в прошлые годы, я постарался создать правдивые образы.

В новом сезоне руководство театра поручило мне поставить спектакль «Сельские вечера», который успешно театр сыграл во время летних гастролей в сезон (Семипалатинская и Тацды-Курганской областей.

Для усиления спектакля «Сельские вечера» состав исполнителей пополняется недущими актерами театра. В нем будут много музыки, песен, танцев.

Хочется, чтобы получился веселый, задорный, занятающий спектакль!

В. БАРСКИЙ,
артист русского состава.



С. М. Рыжков.

Большая школа

Свой творческий путь я начал в Семипалатинском театре имени Абая. Здесь мне пришлось работать с многими режиссерами, которые мне постоянно помогали.

Хочется сказать об интересных и увлекательных работах с моими режиссерами как Н. М. Сандро-Полянов (ныне народный артист), Д. В. Леонс, К. М. Аттеев. У них я прошел большую школу.

За период своей работы художником в театре имени Абая мне довелось оформить 67 спектаклей. На них такие крупные полотна, как «Анжелины», «Абай», «Легенда о любви», «Кортыгин», требующие сохранения определенного стиля, национального колорита и быта.

На русских спектаклей мною были оформлены большой сложности пьесы: поэта «Годы странствий», «Великий кретин», «Насилиса Мелентьева», «Наши», «Конец Аблаухана».

В настоящее время работаю над оформлением спектакля о великих революционерах гражданской войны серба Олеко Дундича. Этот спектакль приехал Семипалатинскому театру в начале нового сезона. Поставрвать также хорошо оформить нашей новый спектакль и [illegible] сезоне.

Театр — это большая школа для меня. В нынешнем году я удостоен высокой чести как заслуженный мастер искусств. Для меня, как художника, коллектив театра подарил меня в творческую командировку в Москву.

С. РЫЖКОВ,
художник областного театра имени Абая.