

Зрители встречаются с актерами

В областном театре имени Абая состоялась конференция зрителей. Главный режиссер **М. И. Лабунский** рассказал, какие спектакли поставил русский состав театра, и о творческих планах театрального коллектива.

—Каждый вечер,—говорит **М. П. Лабунский**,—в театре зажигаются люстры, зритель заполняет зал, начинается спектакль. Вы внимательно смотрите спектакли, актеры в свою очередь прислушиваются к вашим аплодисментам, к смеху, оценивают свою работу. Но близкой связи мы с вами не имеем. Вот эта конференция и есть дружеская беседа со зрителем о наших творческих успехах и недостатках.

Интересен ли наш репертуар, правильно ли мы раскрываем образы в том или другом спектакле? Об этом могут подсказать нам зрители—участники конференции.

Театр в нынешнем сезоне поставил спектакли «Сельские вечера»—**В. Деканова**, «Олеко Дундич»—**Каца и Ржевского**, «Доктор философии»—**Бронислава Нушича**, «Чудесный сллав»—**Блршона**. Сейчас русский состав готовит пьесы «История одной любви»—**К. Симонова**, «Иван Рыбаков»—**В. Гусева**.

После краткого сообщения главного режиссера **М. П. Лабунского** началось обсуждение работы театра. Зрители говорили о том, что театр стал лучше подбирать репертуар. Пьесы, которые им подготовлены и идут на сцене, пользуются успехом у зрителя, показывают творческий рост ак-

теров, умение находить правильное режиссерское решение в том или другом спектакле.

Но в деятельности коллектива театра есть еще много недостатков, упущений.

—Семипалатинцы любят свой театр,—говорит преподаватель зооветеринарного института **т. Семибаламут**.—Нынче театр пополнился новыми актерами. Творческий коллектив имеет право и создавать хорошие, полноценные спектакли. И это мы видим. С успехом идет, например, премьера «Доктор философии». Зритель неплохо встретил также спектакль «Чудесный сллав».

Тем не менее, мы не можем не отметить серьезные недостатки в работе театра. Спектакль «Олеко Дундич» идет на среднем уровне. Некоторые образы получились схематичными. Но когда артистам и режиссерам делают об этом замечание, они болезненно реагируют, не воспринимают критику. А это очень плохо. Надо, чтобы в коллективе была развита критика, которая бы помогла артистам делать спектакли лучшими.

На недостатки театра указывали и выступившие **т. Филатова**—работница областной больницы, **т. Донцова**—студентка педагогического института. Они говорили, что некоторые артисты слабо повышают свою квалификацию, допускают штампы, недостаточно работают над образом.

Артист **А. Половский**, например, в спектакле «Олеко Дундич» в образе бойца Красной Армии повторил образ Бубнова из спектакля «На дне». Этот же недостаток

присущ артисту **Н. Батурину** и некоторым другим.

—Студенты нашего института,—говорит **т. Донцова**,—часто бывают на спектаклях. Нам нравится игра артистов **А. Барского**, **М. Даниловой**, **М. Минина** и других. Исполняют свои роли они непринужденно, правдиво создают образы. Например, артистка **М. Данилова** мастерски исполнила роль **Мары**—супруги **Животы** в спектакле «Доктор философии». Но мы не видим в главных ролях молодых артистов. И это плохо. Руководство театра, как видно, недостаточно работает с молодыми актерами, не привлекает к этому делу и любителей сцены—участников художественной самодеятельности предприятий, вузов, техникумов. А ведь у нас много талантливых молодежи.

—Часто бывают на спектаклях областного театра работницы фабрики «Вольшевичка»,—заявила **т. Шишман**.—Мы с интересом смотрели новый спектакль «Чудесный сллав». Но у нас есть претензии к театру. Здесь один раз в неделю проводятся танцы. Входной билет стоит 6 рублей. Кроме танцев, на этих вечерах никаких массовых мероприятий не бывает. Мне кажется, что это большое упущение театра.

На конференции говорилось о том, что бы артисты встречались со зрителем не только в театре, но и на предприятиях, в учебных заведениях. Почему бы театру не провести конференцию зрителей на заводе или на фабрике, в институте. Можно и нужно это делать.

—Областной театр,—сказал **т. Старикович**,—в нынешнем сезоне добился некоторых успехов. Однако творческому коллективу зазнаваться нельзя. Он должен еще много работать над тем, чтобы ставить хорошие спектакли, полнее удовлетворять нашего зрителя. Не все благополучно обстоит с идеологическим воспитанием актеров. Отдельные артисты недостойно ведут себя. Могут ли такие воспитывать народ? Нет. Вот почему на этот участок работы надо обратить самое серьезное внимание.

Справедливый упрек был сделан в адрес руководства театра и областного управления культуры за то, что они недостаточно заботятся о зрителе, который приходит в театр. Фойе не оборудовано, у вешалок создаются огромные очереди. Не налажена как следует и работа буфета.

Министерство культуры Казахской ССР никак не отпускает областному театру около миллиона рублей средств на его оборудование и реконструкцию. Необходимо, чтобы эти средства были полностью и по назначению использованы.

Конференция зрителей—большое и важное дело. Она поможет театру, его творческому коллективу быстрее устранить недостатки, лучше организовать свою работу, повысить ответственность за подготовку высокоценных спектаклей.

Участникам конференции театр показал отрывки из спектаклей «Доктор философии», «Чудесный сллав», «История одной любви».