К итогам театральной декады

В мае Семипалатинский областной объединенный казахско-русский драматический театр имени Абая провел декаду просмотра своих спектаклей. Первая казахстанская театральная весна в городе ознаменовалась показом лучших работ двух творческих коллективов.

В репертуар декады были включены по казахскому театру романтическая трагедия М. Ауазова «Енлик Кебек», пьеса Ш. Хусайнова «Кеше мен бугин», сатирическая комедия узбекского драматурга А. Баххара «Ауру тистер», комедия Б. Рахманова «Журек сырлары».

Русский состав театра показал в период декады комедию югославского драматурга Б. Нушича «Доктор философия», героическую комедию французских драматургов Дюмануа и Деннери «Дон Сезар де Базан» и драму В. Гусева «Иван Рыбаков».

Поставленные спектакли показали незаурядные творческие возможности обоих театральных коллективов. Необходимо отметить, что наиболее интересные работы актеров выявились в пьесах советских авторов.

Крепкий актерский ансамбль, единство стиливого и образного решения темы видны в пьесе «Кеше мен бугин». Яркий, запоминающийся образ Сабатая создан артистом Э. Матыбаевым. Превосходно ведет роль Алмы заслуженная артистка Казахской ССР Ж. Саженова. Игра народного артиста Казахской ССР С. Кидралина, исполнителя роли Маробая, страдает некоторой однообразностью, неточно определена кульминация роли.

Следует заметить, что музыкальное оформление этого спектакля излишне, об этом говорит сам жанр и стиль пьесы.

Наиболее трудной для театра явилась постановка спектакля «Енлик Кебек» — классического произведения казахской драматургии. Из актерских работ здесь хочется отметить верно и интересно раскрытый заслуженным артистом Казахской ССР Атахановым образ Абыза.

Исполнителям главных ролей в этом спектакле, заслуженному артисту Казахской ССР А. Жамбырбаеву и М. Акыловой, недостает романтической приподнятости.

В спектакле русского состава «Иван Рыбаков» режиссером С. И. Пожарским и актерами правильно и интересно раскрыта важная тема нашей современности — воспитание молодежи.

Хорошо ведет роль генерала Рыбакова Ф. С. Музалевский, за исключением последней картины, где актер больше внимания

обращает на свое физическое состояние смертельно раненого человека, чем на дальнейшую борьбу и свой долг — передать астафету младшему поколению.

Искренно и тепло сыграна заслуженной артисткой Казахской ССР Т. И. Загвоздкиной роль тети Кати. Она нашла простые, но убедительные средства для раскрытия характера друга и соратника генерала Рыбакова.

Выразительно решены в спектакле эпизодические роли вора (С. Пожарский) и друзей Ивана Рыбакова (Н. Волкова, В. Корниенко, Л. Игумнова и другие). Излишней сентиментальностью страдает игра артиста И. Чистякова, но общий рисунок роли намечен и выполнен правильно.

В спектакле «Доктор философия» найден национальный колорит. С самого начала пьесы артисты берут верный стремительный темпоритм исполнения. Верно раскрыта идея пьесы югославского драматурга. Хочется отметить также острые гротесковые рисунки ролей, подсказанные жанром пьесы и ее режиссерским толкованием.

«Дон Сезар де Базан» в постановке главного режиссера театра М. И. Лабунского рассказывает об утверждении человеческого достоинства в мрачную эпоху средневековья. Артист Г. Ф. Музалевский создал образ благородного человека, разоблачающего ложь монархов, презирающего власть золота.

Правдиво показаны рабелепные, слепые исполнители воли первого министра маркиза и маркиза (заслуженный артист Казахской ССР Н. Батурын и артистка Т. Буртман).

С большим мастерством сыграны роли Карла II, короля Испании, артистом А. Подольским и первого министра Хозе де Санторема — Б. Колтенюком.

Привлекательный образ испанской девушки Маританы создала артистка Н. Доктинова.

Декада просмотра спектаклей Семипалатинского областного театра имени Абая показала, что его театральные коллективы находятся на верном пути и могут решать большие творческие задачи, борются за высокое качество спектаклей и идейную направленность репертуара.

У коллектива театра есть все основания быть включенным на республиканский смотр декады первой казахстанской театральной весны, которая проводится в июне 1957 года в Алма-Ате.

Режиссер **Б. ФРЕЙМАН**,
уполномоченный Министерства культуры СССР по проведению смотра.

Крепить связь со зрителями

Сотни семипалатинцев собрались 13 мая в театр имени Абая на зрительскую конференцию.

С интересом был прослушан доклад директора театра т. Семенова об итогах работы творческого коллектива в сезон 1956—1957 годов и закончившейся театральной декады, в которой просмотрено 7 пьес.

Докладчик сообщил, что к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции русской и казахской труппами театра будет осуществлена постановка пьес «Любовь Яровая», «Оптимистическая трагедия», «Заря Октября».

Театр подготовлен к выезду на гастроли в районы области.

Доклад активно обсуждался зрителями. На конференции выступили работница обувной фабрики т. Доценко, швея фабрики «Большевичка» т. Трошкина, преподаватель пединститута т. Воинова и другие. Они говорили о росте творческого мастерства актеров, отмечали в числе лучших спектакли «Доктор философия», «Чудесный сплав», «Дон Сезар де Базан», «Сельские зидера», «Енлик Кебек», «Кеше мен бу-

гин» и другие, тепло отзывались о ведущих актерах Минине, Загвоздкиной, Атаханове, Матыбаеве, Саженовой, Абдрахмановой, Кидралине, Музалевском, Болтенюк и других.

Отмечались на конференции и недостатки в работе театра. К ним зрители относили отсутствие в репертуаре произведений классиков драматургии, в том числе Островского, Чехова, Горького. Высказывались пожелания и дальше крепить связь театра со зрителями.

В работе конференции принял участие представитель Министерства культуры Казахской ССР, заслуженный деятель искусств, главный режиссер Алма-Атинского оперного театра т. Рудковский. Он сообщил, что Семипалатинский театр вполне завоевал право быть включенным в число коллективов, которые примут участие в республиканском смотре.

В своем выступлении т. Рудковский отметил достижения в работе театра и остановился на задачах творческого коллектива.