

Молодежь семипалатинского театра имени Абая

Вот уже более трех месяцев на русской сцене семипалатинского драматического театра имени Абая с неизменным успехом идет пьеса В. Киршона «Чудесный сплав». Комедия дает богатый материал для творческой работы молодых артистов, раскрытия чудесных качеств советской молодежи, ее патриотизма, коллективизма, дружбы и товарищества, постоянных исканий и дерзаний.

В пьесе показана молодежь одного из научно-исследовательских институтов, перед которым поставлена задача найти твердый, прочный, но легкий сплав, нужный промышленности. И молодежь смело берется за решение этой благородной задачи. Создается бригада, объединяющая энтузиастов. Во главе ее становится Гоша Филиппов. И только один человек, не веривший в силу коллектива, Олег, решает работать над той же проблемой в одиночку.

По замыслу автора, главная роль в спектакле принадлежит бригадиру Гоше Филиппову (артист Э. Лапов). Скромный, трудолюбивый, целеустремленный, он днем и ночью изучает специальную литературу, составляет расчеты, анализирует, сопоставляет, ищет. Даже на даче, куда коллектив выехал на отдых в выходной день, Гоша продолжает работать. Он переутомился. Это замечают его товарищи и друзья, и вытаскивают своего бригадира поиграть в волейбол, покататься, развлечься.

кин (артист В. Корниенко), шутник и затейник, лучший друг Гоши, сплачивающий коллектив на преодоление трудностей. Умный, острый на язык, он учит Гошу, как надо ухаживать за девушкой, как объясняться в любви, критикует трусость друга, поднимает дух своего бригадира, всех товарищей. И порой кажется, — не будь этого весельчака, инициатора и организатора многих хороших начинаний, коллектив бригады мог бы развалиться.

Живой, находчивый, смелый, жизнерадостный, способный на большие дела — таков образ Пети Горемыкина, созданный артистом В. Корниенко.

Хороша в исполнении артистки В. Кузиной Наташа. Она пришла из другого института в лабораторию, чтобы своими знаниями, опытом, трудом помочь товарищам решить задачу о создании нового сплава. Она влюбилась в бригадира Гошу. Чувствует она, что он ее тоже любит. Но скромность девушки не позволяет ей открыться первой. Как и Гоша, она страдает. Артистка В. Кузина создает обаятельный образ любящей девушки.

Много веселья вносит в спектакль Ян Двали, встонец, в исполнении артиста В. Колтенюк. Плохое знание русского языка нередко ставит его в затруднительные, смешные положения, но товарищи помогают ему и все недоразумения рассеиваются.

Олега играет артист Л. Полонский. Будучи талантливым, он высокомерен, не желает делиться своими знаниями с товарищами, не верит в силу коллективного труда, работает в одиночку. Если не помочь ему, он может превратиться в мешанина. Олег влюблен в Наташу, он обещает ей золотые горы, тихую и спокойную жизнь, но... получает отказ. В конце спектакля, видя успехи друзей, он, раскаявшись, понял свою ошибку, возвращается в бригаду и активно включается в работу. Роль Олега удалась Л. Полонскому.

Хорошо поработали и вполне справились со своими ролями молодой артист В. Чистяков (Костя Курицын), артистки Г. Барская (Крина), В. Валентиянова (Тоня)

и другие.

Хочется поблагодарить за большую работу главного режиссера М. Лабунского, мелодного семипалатинского композитора А. Марьяна, написавшего жизнерадостные песни и танцы к спектаклю.

Сейчас молодежь театра имени Абая действительно готовится к областному фестивалю молодежи. В. Корниенко пишет новые стихи и песни, посвященные фестивалю. В. Колтенюк готовит монтаж «За мир», стихи Маяковского и Вейнина. Солисты Г. Варжак и И. Чистяков исполняют песни советских композиторов, В. Кузина — сцену из музыкальной комедии, Л. Полонский выступит с художественным чтением.

Г. НИКОЛЕНКО.

г. Семипалатинск.



Упорный в труде, в дерзании, Гоша в исполнении Лапова превращается в беспомощного мальчишку при встрече с Наташей, в которую он безумно влюблен с первого взгляда. Острые шутки друзей, инструкции и наставления Пети Горемыкина не помогают ему. Гоша — Лапов не осмеливается признаться в своей чистой, искренней, пламенной любви Наташе. Это часто ставит его в комические положения. Он мучается, терзается, но смелость ему изменила, видимо, надолго. И только в конце третьего акта он решил объясниться с любимой девушкой. Рассказывая ей о звездах, спектрах, Гоша вдруг остояновился... его осеняла мысль о том, как можно получить чудесный сплав. Артист Э. Лапов создал запоминающийся образ советского молодого человека, смелого новатора.

Душа спектакля — Петь Горемы-