

# Парторганизация областного театра

В своей статье «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» Н. С. Хрущев указывает, что вопросы развития литературы и искусства нельзя рассматривать в отрыве от тех насущных задач, которые решают сейчас Коммунистическая партия и советский народ по дальнейшему подъему экономики и культуры нашей страны, в борьбе за строительство коммунистического общества. Только связь с жизнью народа, с его борьбой за дело коммунизма обеспечивает успех литературы и искусства.

В этом свете почетная роль принадлежит партийным организациям, объединяющим творческих работников-коммунистов. Парторганизации призваны всей своей деятельностью влиять на творчество коллективов, способствовать повышению их идейного уровня, обеспечивать тесную связь с широкими массами трудящихся.

Правильно поступает партийная организация нашего областного театра имени Абая, повседневно внимая в творческую жизнь коллектива, воспитывая его в духе задач, поставленных перед театром. С повестки дня партийной организации не сходят вопросы подбора репертуара, вычисления репертуарных планов, идейного воспитания артистов, выращивания творческих кадров.

Серьезной школой идейного воспитания является в театре партийные собрания. Часто они бывают открытыми. На них ставятся для обсуждения вопросы, главным образом, творческого характера и поэтому собрания проходят живо и интересно. Так, например, недавно открытое партийное собрание обсудило ход выполнения предыдущего решения собрания коммунистов о подготовке театра к зимним школьным каникулам. Собрание отметило, что коллектив в основном справился со своей задачей. Русской и казахской группами подготовлены к каникулам две постановки — пьесы «У опасной черты» на тему о воспитании детей и «Акансери-Ахоты» — о борьбе в религиозных пережитках. Работники театра обменялись

мнениями о достоинствах и недостатках этих постановок, наметили пути повышения художественного уровня спектаклей.

На этом же собрании был обсужден и вопрос о работе агитаторов в избирательную кампанию по выборам народных судов.

— Можно было ограничиться обсуждением этого вопроса на заседании бюро, — говорит секретарь партийной организации т. Загвоздкина. — Но нужно было, чтобы агитаторы обменялись положительным опытом своей работы, вскрыли недостатки с тем, чтобы их устранить. Нельзя забывать, что нам, актерам, как воздух, необходима повседневная связь с трудящимися. Чем ближе мы к нашему зрителю, тем полноценнее наше творчество.

В избирательной кампании по выборам народных судов принимало активное участие 17 агитаторов из числа работников театра. Это — треть всего коллектива. Большим уважением трудящихся пользуются агитаторы — народный артист Казахской ССР С. Кидралин, заслуженный артист республики К. Байраманов, артисты М. Татаков, В. Корниенко, В. Василенко, М. Булаков и другие. В течение ряда лет они работают с любовью, несут в массы горячее слово партии, вовлекают трудящихся в активную общественную жизнь.

Регулярно созываются в театре производственные совещания. Они, как правило, проводятся после приема каждого спектакля. Таким образом изжиты различные рода недомолвки, которые ранее высказывались «за кулисами». Спектакли обсуждаются открыто, по-деловому, коллегиально. Например, при обсуждении спектакля «На рассвете» было внесено много ценных предложений и поправок в трактовке центрального образа пьесы. Предложения эти учтены, и спектакль от этого только выиграл.

Постоянные деловые общения актеров создали обстановку крепкой дружбы коллектива. Нередки случаи, когда актеры казахской группы принимают участие в русских постановках. Например, одну из важных ролей в пьесе «На рассвете» играет заслуженный артист республики

т. Жанбырбаев. Молодая начинающая актриса Зубанда Мансурова занята в спектакле «Фабричная девочка».

Постоянным живым источником творческого вдохновения является для актера связь со зрителем. С помощью парторганизации театра в этом отношении сделано немало. С успехом прошли в этом году встречи со зрителями на предприятиях, в вузах города, в колхозах и МТС области. Сколько на таких встречах можно услышать свежих, новых мыслей! Так было, например, на фабрике «Большевички». Шлем делились своими впечатлениями о спектакле «Фабричная девочка» и внесли немало предложений. Ни одного из делных замечаний артисты не оставили без внимания.

— Все это очень важно и очень нужно для нас, — заявляет секретарь парторганизации. — В ближайшее время мы намерены поставить на обсуждение партийной организации вопрос о наших встречах со зрителями с тем, чтобы еще более усилить связь с трудящимися.

Расширению связей со зрителями способствуют выездные спектакли. Они состоялись в этом году на комбинатном здании, кирпичном заводе, мясокомбинате, в клубе речников. Здесь ставились пьесы на русском и казахском языках: «Доктор философии», «Биз Жибек», «История одной любви», «Майра», «На рассвете», «Заря Октября» и другие. Побывал театр и у сельского зрителя. Спектакли ставились в колхозах имени «Казахстанской правды» и имени Пушкина, Ного-Пок-овского района, в сельхозартелях имени XX съезда партии и «Заветы Ильича», Вородулинского района.

Партийная организация проявляет заботу о пополнении коллектива творче-их работников за счет молодежи. На областном смотре художественной самодеятельности хорошо проявила себя девушка из Абиевского района З. Мансурова. Ест у нее любовь к сцене. Сейчас ее учат в театре, воспитывают. Результаты должны быть положительными. Недавно пришла в театр Булат Сыманов — тоже участница художественной самодеятельности из Ар-

суатского района и В. Рудзель, окончивший недавно десятилетку. Коллектив театра рад помочь этим молодым товарищам, любящим театральное искусство.

Из начинающих молодых артистов, пробующих свои силы на сцене, интересна судьба Евгения Струка. Этот юноша, как и многие его ровесники, вырос в художественной самодеятельности. Работает он в театре малером. На досуге разучивал наиболее полюбившиеся ему роли. И вот пришел день, когда Евгения решили испытать. Вышло. И неплохо. Сейчас т. Струк принимает участие в постановках «На рассвете», «Хитроумная влюбленная», «Фабричная девочка». Малыг становится актером.

Нужно, однако, сказать, что партийная организация еще недостаточно занимается вопросами выращивания и воспитания молодых кадров.

— Нам обязательно необходима студия, — заявляют коммунисты театра, — и мы ее должны создать. Вот тогда к нам пойдет одаренная молодежь. Студия даст возможность по-настоящему готовить молодых кадры.

Есть недостатки в политической учебе коммунистов и беспартийного актива. Партийной организацией был создан один кружок по изучению истории партии для товарищей из казахской группы. Однако артисты из русской группы до самого последнего времени не учились, потому что не был собран пропагандист. Сейчас пропагандист выделен, кружок приступил к занятиям, но много времени упущено.

Партийная организация в коллективе в целом нуждается в помощи городского Совета депутатов трудящихся в деле улучшения жилищных условий артистов. Недостаток жилья отрицательно отражается на их творчестве.

В республике наш театр занимает неплохое место. На весеннем смотре коллективу вручен диплом первой степени. Это обязывает партийную организацию ко многому. Еще более усилить идеологическую и воспитательную работу в коллективе, всемерно повышать идейный уровень его творческой деятельности, еще более укреплять связи актеров с массами трудящихся — первейший долг парторганизации областного театра.

В. БАРА.

29 ДЕК 1957

Приоритетская правда  
г. Семипалатинск