

# НА ВЕРНОМ ПУТИ

В Семипалатинском областном театре драмы имени Абая

За правду в жизни и многообразие художественных форм в советском театре, за верность реалистической традиции и открытие новых качеств, типичных для нашего великого времени, за создание пьес и спектаклей о нашем замечательном, поистине героическом, советском человеке — вот за что сейчас борются все театры страны, в том числе и театры Казахстана.

Хочется рассказать о хороших начинаниях старейшего областного Семипалатинского театра.

Коллектив правильно понял задачу сегодняшнего дня и упорно работает над проведением ее в жизнь. Творческое лицо любого театра определяется его репертуаром и качеством исполнения. В репертуаре театра такие пьесы, как «На рассвете» В. Пистоленко, «Фабричная девчонка» А. Володина, «У опасной черты» Любимоза, «Поднятая целина» инсценировка Лондона, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Любовь, директор и квартира» Ц. Солодаря.

Таким образом, в репертуаре театра, в основном, спектакли, рассказывающие о жизни наших советских людей. Кроме этого, театр работает над пьесой местного драматурга Черепанова «Звезда падающая», на антирелигиозную тему.

Артисты театра — частые гости в институтах, на фабриках, в колхозах и МТС, где, кроме показа своего творчества, они проводят конференции зрителей.

В театре зрительный зал всегда заполнен и на стационаре и на выездных спектаклях. Помогает в работе театру и организованная творческая учеба, которая стимулирует повышение актерского мастерства артистов, улучшает качество выпускаемых спектаклей. В этом большая

заслуга главного режиссера театра М. Лабунского.

Последние две премьеры театра — «На рассвете» В. Пистоленко и «Фабричная девчонка» А. Володина.

Пьеса «На рассвете» рассказывает о тех героических днях гражданской войны, когда пролетариат во главе с Коммунистической партией и великим Лениным, взяв власть в свои руки, на всех фронтах героически отстоял завоевания Октября. Под натиском Красной Армии белогвардейщина отступила на окраины нашей Советской республики для накопления новых сил. События, показанные в пьесе, разворачиваются в городе Южно-Уральске.

В центре спектакля — Надя Корнева — артистка Н. Локтионова, — которой прекрасно удался этот сложный образ. Из простой батрачки, девушка вырастает в комиссара отряда, по заданию командования пошедшую в логово врага. Мы видим актрису прислугой, комиссаром по продовольствию и в роли дочери Стрюкова среди офицеров. Во всех сценах артистка Локтионова нашла много ярких красок.

Сильное впечатление производит игра заслуженного артиста республики А. Жанбырбаева, который отлично играет комиссара Степного края Алибия Джангильдина. Это подвижный, темпераментный казах, ненавидящий старый байский режим, всем сердцем преданный революции.

Непосредственно проводит роль батрака Василия артист Чистяков. Он показывает вначале забитого человека, мечта которого «зажить собственным хозяйством». Но постепенно он начинает многое понимать и переходит на сторону красных.

Выразительна в роли Васены артистка М. Куванникова.

Особенно хочется выделить игру артиста М. Минина, ярко играюще-

го представителя купечества. Его Стрюков — враг хитрый, коварный, с сильной волей.

Есть в спектакле и недостатки. Это шаржирование уголовников, вульгарность в сцене опьянения и гульбы офицеров. Бледны образы офицеров, недоделана концовка спектакля. Зря растянута сцена в монастыре. Но, в целом, театр выпустил хороший историко-революционный спектакль.

Второй спектакль — «Фабричная девчонка» А. Володина. В этом спектакле играет, главным образом, молодежь, он идет в театре, как молодежный спектакль. Несмотря на драматургические недостатки пьесы, спектакль оставляет светлое впечатление, в нем чувствуется молодость, свежесть.

Молодой режиссер Н. Федорова нашла оригинальное решение спектакля. Поставлен он просто, главное в нем — актер. Тринадцать картин идут одна за другой, как кадры в кинофильме, спектакль смотрится легко, весело.

Героиню Женю Шульженко играет артистка Н. Федорова. В ее исполнении девушка немножко эгоистична, пробует противопоставлять себя коллективу, но она хорошо видит жизненную правду и в конце концов выходит на правильный путь.

Не так еще много сделал Семипалатинский областной театр драмы, но чувствуется, что в театре хорошее руководство, крепкий творческий коллектив. Результат этого — современный злободневный репертуар, тесная связь со зрителем. Коллектив театра стоит на правильном пути и на своей второй театральной весне должен занять почетное место в республике!

В. ГАСЮК,

методист Министерства культуры Казахской ССР.