За новые успехи театрального искусства

В первых числах июня театр имени Абая выезжает в столицу Казахстана—Алма-Ату на республиканский смотр драматических театров. На этой странице рассказывается о том, как готовится творческий коллектив Семипалатинского областного театра к этому большому событию. Здесь мы выступаем в семипалатинском зрительном. Они рассказывают о том, какие спектакли им понравились, отмечают недостатки в работе театра, желают ему новых творческих удач.

Перед большим смотром

Нынешний театральный сезон в жизни Семипалатинского объединенного казахско-русского драматического театра имени Абая отмечен важным событием. Его второй республиканский смотр областных театров он занял первое место и удостоен высокой чести—показа своих спектаклей на столичной сцене в Алма-Ате.

За последние годы в репертуаре театра преобладают спектакли советской темы. В них можно видеть и нашу замечательную молодежь и пьесы «У опасной черты» Лифшица, «Встреча с известным» Арбузова и «Шкатулка старшего» Невежина и «Незнатной родины» Т. Леонова и пьеса В. Пастернака «На рассвете».

Русский состав театра поставил ряд спектаклей на современные темы: «Любовь, директор и квартира» И. Солодара, «Почему улыбаются парни» А. Корнейчука. Перед с советскими пьесами подданы произведения русской и западной классики: «Власть тьмы» Л. Толстого, «Интервью влюбленных» Лопе де Вега.

Национальную драматургию широко представил казахский коллектив. С успехом шли пьесы «Кашеи бугин» Дуснимова, «Кин ведин» Абдилина и другие.

В творческом соревновании центрой казахской театральной пьесы семипалатинцы также получили высокую оценку. В прошлом году театру был вручен диплом первой степени. Отличны спектакли «Дон Сезар де Базан», «Кизик-Кебек», «Доктор философии». Отдельные артисты и режиссеры получили грамоты Министерства культуры Казахской ССР и ценные подарки. Среди них—народный артист Казахской ССР С. Кадырали, артисты С. М. Мунин, А. С. Матыбаев, И. Г. Чистяков, М. Бузанов, Н. В. Лагуненко и заслуженная артистка Казахской ССР Я. И. Затолокина, Н. Аитхонов, режиссеры Б. В. Оинов, С. Н. Помарений, художник С. М. Ряжков.

Успех той или иной постановки зависит не только от игры актеров, важна и то, как оформлен спектакль. Практическим помощи в этом отношении нам оказывают хозяйственно-бытовые организации города. Деревообделочный комбинат изготовляет бутафорскую мебель, артель «Урал» шьет костюмы, комбинат бытовых обслуживания—обувь.

Все сейчас озабочены, всех волнует вопрос—кого мы побьемся? Отлично ли пойдут столичные зрители на наши спектакли? Какими будет их оценка?

Семипалатинский театр показал в Алма-Ате восемь спектаклей. Чтобы на них поставил казахский коллектив.

Смотр откроется пьесой Талибдена «Майра» о жизни колхозной певицы Майры, которая своим искусством служит народу, и песнях прославляет его в борьбе за светлое будущее.

Прийти, исполненные насыщенный образ Майры создала заслуженная артистка Казахской ССР, депутат Верховного Совета Казахской ССР Кулиш Сапиева.

Поставлена на смотре бессмертная комедия И. В. Гоголя «Ревизор» спектаклем-гротеск о том, что коллектив театра стремится к решению больших творческих задач, обогащает свой репертуар серьезными высокоидейными художественными произведениями.

Роль городничего в нашем исполнит народный артист Казахской ССР С. Кыдыраиев, роль Хлестакова — заслуженный артист Казахской ССР А. Жанбырбаев.

Будут также показаны две пьесы казахского драматурга Мухтара Ауэзова «Кизик-Кебек» и «Айман-Шолпан».

Первый спектакль рисует суровые картины зоровеличающего прошлого казахского народа. Второй—ярко сатира на феодально-родовые устои.

Русский коллектив подготовил к смотру инсценировку Т. Лопеса «Подкидыш целина». Основная тема этого спектакля такая же и решала М. Шолохова—становление новой жизни в деревне, создание первого коллективного хозяйства.

Русская классика будет представлена трагедией Л. Толстого «Власть тьмы».

Глубоко патриотична драма В. Пистолина «На рассвете». Она рассказывает о боевых днях гражданской войны, о борьбе Красной Армии и партизан с белогвардейщиной на Южном Урале.

На столичной сцене театр подыщет и «Интервью влюбленных»—веселую, жизнеутверждающую пьесу исконного классика эпохи Возрождения Лопе де Вега. В этой пьесе куклам и театру Фемиса борется за свое счастье и человеческое достоинство.

Только тот театр пользуется признанием зрителей, который организован связан с жизнью, с практическими делами людей. Коллектив нашего театра стремится всегда и везде быть проводником культуры, широко знакомить трудящихся с достижениями советского искусства.

Артисты ежегодно выезжают с разнообразным репертуаром в районы области, чтобы обслужить сельских граждан. Так, в прошлом году театральные бригады побывали в Абаевском, Чубартатском, Маканчинском и других районах, где поставили пьесы «Кизик-Кебек», «Большие огни», «Интервью влюбленных», «История одной любви» и другие.

Нынче, после поездки в Алма-Ату, русский коллектив театра будет обслуживать районы Семипалатинской, Тюлы-Бургасской областей. Казахский состав выедет в Кзыл-Орду. Оба коллектива поставят все спектакли нынешнего сезона.

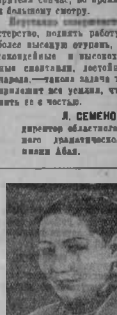
Две театральные бригады выезду в ближние районы Семипалатинской области. Здесь будут показаны спектакли «Любовь, директор и квартира», «Встреча с известным», «У опасной черты», «Шестеро любимых».

Встречи со зрителями происходят не только во время спектаклей. Артисты бывают в институтах и на предприятиях города. В непринужденной беседе люди делятся своими впечатлениями о просмотренных спектаклях, вносят критические замечания, делаются мнениями о будущем репертуаре. Такие встречи способствуют творческому росту артистов, помогают изживать ошибки и промахи.

Особенно важно учесть многие зрителей сейчас, во время подготовки к большому смотру.

Перед коллективом театра, чтобы подвить работу театра на более высокую ступень, сделать выдающейся и высокоуважаемые спектакли, достойные нашего народа—высокие задачи театра. И он приложит все усилия, чтобы выполнить их с честью.

Л. СЕМЕНОВ-ЛЕОНС,
директор областного объединенного драматического театра имени Абая.



Заслуженная артистка Казахской республики Кулиш Сапиева.

Моя любимая роль

18 лет назад, после окончания Алма-Атинского четырехгодичного театрального училища, началась моя творческая деятельность на сцене Семипалатинского областного драматического театра. За это время мною сыграно немало главных и эпизодических ролей.

Одной из моих любимых ролей в то время была роль Луны—дочери бедного музыканта в трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Она была первой «латочкой» среди созданных мною образов. Искусство перевоплощения— самое важное для артиста. Надо жить судьбами других людей. Я старалась правдиво показать образ молодой девушки, широким планом пронесшего протест против в душе, раскрыть дыхание жизни и страдания, внутренние переживания.

После этого на сцене Семипалатинского областного театра мой любимой стала роль популярной народной певицы-композитора Майры в одноименной драме А. Талибдена «Майра».

Как образам Майры пришлось работать очень долго и тщательно, так как еще немало есть не совершенном. Много бессонных и со страданиями, длинно знакомых мне женщину, много читала. Особенно ценным творческим материалом при создании образа явились книги Н. Анова «Крылья песни», где Майра изображена под именем Сабиры.

Если образ революционерки Майры, показан его зрителям, я получила ряд дельных замечаний, которые учла в дальнейшей работе над ролью. Я стараюсь в постановкам спектаклей, сделанным в Семипалатинском областном драматическом театре Б. В. Оинова. Большое внимание было уделено пению, сценическому мастерству Майры, так как песни являлись ее основным оружием. Поэтому Майра служила революции, помогала большинству устанавливать полезную советскую республику в Казахстане.

Н. САНИЕВА,
заслуженная артистка Казахской ССР, депутат Верховного Совета Казахской ССР.

Желаем творческих удач

Работницы фабрики «Большевичка» любят свой театр. На его сцене часто бывают хорошие спектакли, и поэтому каждый из нас с удовольствием посещает театр.

На фабрике сложилась хорошая традиция — устраивать коллективный просмотр всех новых постановок. Затем идем целыми сменами.

В прошлом году мы организовали 16 культпоходов, в театре побывало сотни человек. Просмотрено много интересных спектаклей. Среди них «Доктор философии», «Сельские огни», «Чужой сын», «История одной любви», «Иван Рыбалко», «Обаятельная девчонка».

В нынешнем году в своем театре мы увидели тоже немало хороших спектаклей.

По соображениям из театра у нас бывают много разговоров. Особенно сильно они проходят в общежитии. Девушки собираются группами, говорят о хороших и слабых сторонах того или иного спектакля.

А в декабре прошлого года у нас состоялась встреча с артистами. Работницы высказали свои пожелания, советы.

Шили пропали артистов, чтобы они показывали на сцене жизнь рабочих, строителей, чтобы репертуар театра был разнообразней и выбодливей.

Из всех просмотренных спектаклей нам больше всего понравились «Обаятельная девчонка», «У опасной черты», «Встреча с известным». Эти произведения сильны тем, что они показывают современную жизнь.

Замечательно прошла постановка «Подкидыш целинный». Ее с удовольствием смотрели более 800 членов нашего коллектива.

Режиссеры и руководители театра много внимания обращают на оформление сцены, поэтому нейдки отдельные картины соответствуют содержанию пьесы. Хорошо, например, была картина на даче в спектакле «Чудесный сплав».

Желаем нашим друзьям-артистам творческих успехов в Алма-Ате, не терять терпенства, завоеванного большим трудом.

Счастливого пути, дорогие товарищи!

Н. Трошкина, телефонистка, **Н. Булатова,** обрезчицица цеха № 2, **М. Тонкорвина,** старший табельщик, **М. Соболева,** врач медпункта фабрики «Большевичка».

О тех, кого не видит зритель

Успех театра зависит не только от хорошей игры артистов, но и от тех, кого зритель не видит, то есть оформителей спектаклей—художников, режиссеров, бутафоров, электриков.

...Открывается занавес, зритель горячо аплодирует ин поправляется оформление сцены. В этом выгоды не одних художников. Здесь трудились также бутафоры и работники подсобного цеха, изготовившие ветки декораций, электрики, умело осветившие сцену.

Зинаида Максимовна Шабалина—опытный мастер театрального костюма. Она хорошо знает, что если актеры порой и прощают какую-нибудь историческую неточность в детали костюма, допустим персонажа из пьесы 16-го века, то костюм, который носит наши современники, должен сидеть на актере безупречно. Поэтому готовясь к поездке на гастроли в Алма-Ату, Зинаида Максимовна с особой тщательностью проверяет театральный гардероб.

Любит и знает свое дело Надежда Михайловна Лушко—парикмахер и стилист. Не одна прическа, прическа бриннетки и блондинки, молодых преобразает в старинное и знает дамские «секреты», как сделать, чтобы актриса средних лет казалась не моложавой шатенкой. А если дирекция не нарядила артиста классическим профилем, то и здесь Надежда Михайловна приходит на помощь.

Когда вы видите на сцене живописные кусты, или дом, тянущий выющиеся, под ногами у артистов—траву или мох,—знайте, что все это сделано искусными руками Ивана Ивановича Зайцева и его подчиненных по бутафорскому цеху.

Электрик театра Борис Александрович Аздиргеров единственные радоваться в театре... сценцем. Всего на сцене не будет ни рассвета, ни заката, не отсутствия ночные сумерки, без него даже самое красивое лицо артиста будет выглядеть плоским, неправильным. А отсчет Борису Александровичу допустить эмоциональную виденность в управлении сложной театральной электроаппаратурой, как на сцене начнутся все не предусмотренные автором пьесы и режиссером события. Занавичная, полуритная дымной глядь реклама, бергуту которой только что происходила лирическая сцена, объяснется прозаическим куском хлеба.

Не электрик Аздиргеров строго следит за своим хозяйством и опыностью почти не бывает. Хочется пожелать ему и всем другим активным, но менее заметным участникам спектаклей большим успехов на гастролях в Алма-Ата.

Артист **В. ВАСИЛЕНКО.**

Сцена из спектакля «У опасной черты». Фото В. Лунина

Бывайте на заводе

Артисты областного театра имени Абая в клубе резинщиков — частые гости. Рабочие судоремонтного завода любят спектакли. В этом году они просмотрели все постановки, которые прошли в городе. Среди них «История одной любви», «На рассвете», «Почему улыбаются вроды», «Подкидыш целинный» и другие.

Большинство театра приезжают к нам в полном составе. Сцена нашего клуба просторная и уютная, так что гостям предоставляются все удобства.

Когда в очаге культуры резинщиков ставятся спектакли, мы всегда бываем полным. Это говорит о том, что артисты выступают квалифицированно и внутренне.

Рабочие полюбились герои в исполнении Н. Н. Загвадиной, М. С. Мунина, И. Чистякова и других.

Хотелось, чтобы в порядке шефства артисты приезжали и мы приезжали на судоремонтный завод и с отдельными спектаклями или художественными чтениями выступали перед рабочими во время обеденного перерыва. Условия для этого у нас имеются. В заводском саду оборудована хорошая эстрадная сцена, установлены скамейки.

В Верхне-Иртышском горсовете трудится много казахов. Они с удовольствием смотрели бы свои национальные спектакли. Но гости из областного театра в нашем клубе больше ставят русские спектакли, а с казахами приезжают редко. В этом году выступили только с одной постановкой — «Айман-Шолпан».

Речники надеются, что после возвращения из Алма-Аты театр исправит этот недостаток, учтет наши пожелания.

И. Ланин—директор клуба имени Кирова, **Ю. Вострухин**—токарь судоремонтного завода, член профкомитета, **Н. Чигининова** — участница художественной самодеятельности.

Обе артисты областной театральной труппы. Слева направо: Мунина Сапиева, Нурсулан Аитхонов, Нургиза Ибрагимова, заслуженные артисты Казахской республики.

Полнее и ярче отражать жизнь

Кончились годы учебы в театральной студии, и вот передо мной роль, в которой могла мечтать и опытная актриса. В значитном спектакле «Бедность—не порок» и играю Пелагею Горденину, мать Любушки. Зрители аплодируют. Значит, образ удался. И тут же во время антракта меня приглашают на работу в первый областной Омский колхозный театр.

Работа в этом театре была связана с большими неудобствами и трудностями. Но я с радостью согласилась. Ведь впереди было еще два года, что так необходимо молодому актеру—частые разъезды, встречи со зрителями.

Где только не побывала я тогда! Задача нашего театра была почетна — обслуживать самые отдаленные, «медвежьи» уголки. Мы ставили пьесы и выступали с концертами на полевых станах, на строительстве железной дороги, в колхозах.

Тогда только что вышел в «Чудесный сплав» Кирпоса, и я сыграла в нем Настю. Много ставили мы спектаклей, много сыграно ролей. Не самой любимой оставалась Дунька в спектакле «Любовь Яровая».

В 1959 году я вошла в творческий коллектив молодого Семипалатинского драматического театра, созданного на базе театра рабочей молодежи. Из участников художественной самодеятельности здесь выросли мастера, ныне маститый артист республики Слапек Бадыраиов, заслуженные артисты Казахской ССР Хасен Байрмов, Жумаш Саменова, Абдыкасым Жанбырбаев.

В наши ряды влилась способная, любящая искусство молодежь. Среди новичков встречает не творческий коллектив. Молодые актрисы М. Рутковская, Л. Мартынова, Е. Жулкина уже создали запоминающиеся правдивые образы, их игра дала положительную оценку зрителя.

К постановке в Алма-Ате наш театр готовит ряд спектаклей, в которых будет занят весь состав. В пьесе Л. Толстого «Власть тьмы» я выступаю в роли Матрены, в «Подкидыш целинс» сыграю Ульяну.

Но какой актер сразу овладевает искусством перевоплощения. Этому предшествует огромная напряженная работа, глубокое проникновение в суть образа.

Весь творческий коллектив театра сознает, что ему еще много и настойчиво нужно бороться за улучшение качества своих постановок.

Зрители ждут от нас новых, высококачественных спектаклей, правдиво отражающих минувшие, радостную жизнь советских людей.

И. ЗАГВОЗДИНА,
заслуженная артистка Казахской ССР.

Совет молодым артистам

В актерской среде часто я слышу говорят: «Искусство требует жертв». Для меня это не пустая фраза. И действительно отдаю искусству много сил и энергии, не на 23 года своей работы в театре ни разу не пожалела о том, что выбрала эту благородную профессию, принесшую мне огромное моральное удовлетворение. Можно себе представить то огромное волнение, которое испытывала я, играя свои первые роли, и чувства, что могла мне—стать актрисой — начинает сбываться.

Овладевать актерским мастерством помогали мне режиссер Ш. Татаулин и режиссер-педагог П. В. Леонов. От маленьких ролей я перешла постепенно к другим, более трудным. Особенно ответственными ролями для меня были те, в которых я, начинающая актриса, дублировала артистку Абдрахманову, имеющую специальное театральное образование. На помощь товарищей по работе и своей артистки Абдрахмановой сделала свое дело, и созданные мной образы Анны Андреевны в спектакле «Ревизор» и Айман в пьесе «Айман-Шолпан» были тепло встречены зрителями.

За время моей работы в театре я сыграла более 150 различных ролей, не особенно любимыми на них для меня стали Мавиды — из «Бозы-кыргыз» и Баянсулу» и Дире в спектакле «Абая». Из созданных мной отрицательных образов больше других мне удалась роль Алмы из «Вчера-сегодня», где я разоблачаю мещанку Алму, занятую созданием личного благополучия, считающую своим «счастьем» быть обеспеченной хозяйкой.

Постоянная работа над собой, изучение истории казахского народа, внимательное наблюдение за жизнью поиотоли и помогают мне в создании сценических образов. И я счастлива, что этой ли сцене доставляли радостные минуты своему народу.

Хочется посоветовать молодым артистам и тем девушкам и юношам, которые решили посвятить свою жизнь театру, изучить литературу или музыкальное дарайтр, преодолевайте трудности, их у нас будет немало на терниетом пути в искусстве, и тем вас ждет несомненный успех.

Н. САКЕНОВА.
заслуженная артистка Казахской ССР.

„Майра"

Выступления Семипалатинского областного русского и казахского музыкально-драматического театра имени Абая на творческом смотре в столице нашей республики Алма-Ате, что всем сдается, Талибдена «Майра». Выбор этот не случаен. Новая работа казахской труппы, осуществленная в этом сезоне под руководством главного режиссера В. В. Оинова, раскрывает перед зрителями волнующие события, когда под благотворным влиянием революционного русского рабочего класса сознания пробуждается на борьбу против феодально-патриархального строя. Действия драмы происходят в 1916—1919 годы в Центральном. Поэтому спектакль является особенно близким и понятным для русского зрителя, так и для казахской—семипалатинцев. Страстное выполнение лирики талантливым женщину Майру, пишущую на родной семье сидоженка Ивана, не знающего ни имени, ни распространенным в народе.

Нужно сказать, что артисты, занятые в спектакле «Майра», хорошо справились со своими ролями. Кстати, стоит сделать такое.

Жизнерадостная и свободолюбивая Майра, наделенная природой большим талантом, когда-то насильно угнанная своей старшего феодала Тайлана, возвращается в свой родной очаг—в сторону отца Уалиева, любимой матери Заурр, друзьям юности, возвращается к песне и свободе.

В доме старого сановника Уралия приезжает феодал Тайман со своей, чтобы своим мотивом Майру. Заслуженный артист республики Я. Затолокина, исполнивший роль феодала правильно раскрыл образ хищного и наглеющего стоящего правителя, который в достижении своей цели идет на все: хитрость и лицемерие, насилие и насилие. Но, вот! Между времена, когда окончательно могли продавать и покупать людей, а женщин не считать за человека.

Заслуженная артистка республики Кулиш Сапиева областная и в то же время правдиво передает образ Майры —женщины, выносящей из трудного народа. Она всеми своими действиями как бы говорит: «Стань прибудьте!», женщина раскрывается. Не зашите ее стоит натуры, рабочие, трудовой люд, но самое главное, революционеры Мурат—кадетов пароходе, искренне любящий Майру, и его друзья Мунгин Александров, связанные с Омской ячейкой большевиков и получающие от нее поручения. Вперед уверенно, что скоро придет конец владычеству тайманов, поэтому начинают бороться за свою свободу и счастье.

Когда уходили векарные замыслы феодала, в дом вмутывается молодой купец, получивший кадетское образование в Стамбуле, по имени Дурбит, роль которого хорошо исполняет заслуженный артист республики А. Жанбырбаев. Своим внешним блеском, богатством вид уверен в своем положении на свою сторону, а на золото он «выкупает» у феодала Тайлана Майру. Таким образом, обреченные исторгнуть из себя степной феодал и стамбульский купец делают заговор на спиной женщины, любящей только одного на свете—большевика Мурата, поэтому обрекают расстрелу Мурата направлены на выполнение боевых заданий подпольной большевистской организации. Он является в любой трудной обстановке, радостно идет на все лишения.

Такова суть, когда он сталкивается Майру и других, не сторонников его заданы вооружнного отряда Дурбита. Капитан Мурат принимает самое решение—уничтожение обоих. Ружения вершина тем, что наступает час не гибели, теперь она идет на все.

Силой оружия и подкупа купец Дурбит уже не в состоянии держать Майру, он приносит в нему измученным и истерзанному, с завязанными глазами. Но на угрозы, на угрозы не могут заставить Майру отречься от любви к Мурату, большевику-революционеру.

В действии Дурбит принимает решение: расстрелять это гордое существо. Вот стоит она перед дулами ружей. Но ничто не сломило ее духа, не пошатнулось с жизнью, смело смотрит смерти в глаза, она готова умереть за лучшие идеалы человека, за чистую любовь...

Выстрел! Падает сраженный... Слуга, стамбульский купец Битлиш, который сделал спектакль Майре, и ранит нас погибает сам.

Разлется артиллерийская канонада, ее ближе и ближе. Идут большевики!

В отмщение Дурбит снова целится в Майру и в этот миг его самого настигает пуля, пущенная внуком Майры—Айбарыш, которая уже вступила в отряд красных. Она мстит за своего любимого Батыжана, погибшего от рук бандитов. Рядом Батыжана хорошо исполнила молодой артист Вельдадаев.

В финале—заглавная счастливая встреча Мурата с Майрой, торжество правды над злом, — все отражает суть, трудовый пафос, связается с героической поступью Великой Октябрьской социалистической революции.

Спектакль «Майра» пользуется не только с внешне-зрелищным, броскими эффектами фольклорного строя, но он имеет глубокий социальный и реалистический смысл. В нем заложены идеи прорыва великого русского пролетариата в каждой колонии, порабощенного мира он старым. Это порость из жизни казахского общества перед революционных дней.

«Майра» смотрится с большим интересом. Надо надеяться, что этот спектакль получит высокую оценку требовательного казахского зрителя.

С. РАМАЗАНОВ.