

10 ИЮН 1958

Киргизская правда

г. Семипалатинск

Оправдаем высокую честь

Коллектив Семипалатинского театра выехал в Алма-Ату

Бак известно, в первом республиканском смотре областной театр имени Абая добился успеха и был удостоен диплома первой степени. Это воодушевило артистов на дальнейшую творческую работу.

Репертуар нового сезона был обновлен и улучшен. Пришли в коллектив новые силы, что способствовало росту театра как в идейном, так и художественном отношении.

Из спектаклей, представленных на второй республиканский смотр, высокую оценку получили «Поднятая целина» М. Шолохова, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Майра» А. Тажибаева, «Ревизор» Н. Гоголя и другие. По решению жюри смотра Семипалатинскому драматическому театру присуждено первое место с показом лучших спектаклей в Алма-Ате.

Что скрывать? Эта высокая оценка принесла огромную радость всему коллективу. Ведь это впервые за 25-летью свою историю театр выехал в столицу.

Выезду в Алма-Ату предшествовала большая подготовка. Заново просматривались спектакли, вносились поправки, вводились новые исполнители. Художники и режиссеры еще и еще раз придирчиво осматривали декорации, костюмы и отдельные детали. Каждый работник театра жил одной мыслью выступить так, чтобы заслужить признание и столичного зрителя. Актеры много раз повторяли партитуру своих ролей, искали новые жизненные краски для создаваемых образов.

Надо сказать, что спектакли, предназначенные для показа, требу-

ют от всех исполнителей большого мастерства, театральной культуры. Такова инсценировка «Поднятая целина». Чтобы правдиво показать рождение новой жизни в деревне, полностью воплотиться в образ, актерам пришлось долго и настойчиво работать. Зрителями спектакль был одобрен. Отмечена игра артистов В. И. Шитова (Давыдов), Э. Э. Гельвига (Нагульнов), В. Василенко (Майданников), М. С. Минина (дед Щукар).

Не менее сложной явилась работа над постановкой трагедии Л. Толстого «Власть тьмы». Здесь предстояло сделать экскурс в далекое прошлое. Наряду с беспощадным приговором царскому строю, основной темой трагедии является вопрос о нравственном долге, о замечательном русском национальном характере, о победе света над тьмой.

О боевых днях гражданской войны, борьбе Красной Армии и партизан против белогвардейцев на южном Урале рассказывается в пьесе «На рассвете».

Много потрудился и коллектив казахского состава над спектаклями «Айман-Шолпан», «Ревизор» и другими.

Каждый член нашего большого коллектива в полной мере сознает всю ответственность выступлений в столице республики. И если алмаатинский зритель встретит наши постановки вниманием, значит мы работали не зря.

М. ЛАБУНСКИЙ,

главный режиссер русского состава областного театра имени Абая.