

Дорожить доверием зрителя

За свою более чем двадцатилетнюю историю театр имени Абая вырос в крупный центр театральной культуры. Он создал много хороших спектаклей, отличающихся значительностью тематики и мастерством исполнения и свидетельствующих о творческой зрелости коллектива.

Важную роль в жизни театра сыграл такой исторический документ, как речь Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева о тесной связи литературы и искусства с жизнью народа. Этот документ, а также подготовка и проведение 40-летия Великого Октября настоятельно требовали от театрального коллектива серьезного пересмотра всей своей творческой деятельности. Значительные сдвиги, наметившиеся в 1957 — 58 гг., как результат большой и кропотливой работы, сказались в более тщательном подборе репертуара, более ярком и глубоком раскрытии сложных явлений действительности, в смелых творческих поисках режиссуры и артистов.

Об этом свидетельствуют такие крупные художественные подогна как «Енлик-Кебек» М. Ауэзова, «Майра» А. Тажибаева, поставленные казахскими составом. «На рассвете» В. Пистоленко, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, инсценировка «Поднятая целина» Т. Лондона, поставленные русским составом.

Студенты и преподаватели нашего института, как и всех семипалатинцев, радуется каждая удача родного театра, огорчают отдельные недоработки и промахи, нередко встречающиеся в его работе.

Артисты театра выезжают в Алма-Ату на смотр дипломантов 2-ой казахстанской театральной весны, который будет проходить с 7 по 22 июня. В эти дни качается пожелать театру самых хороших успехов, в полной мере проявить свои дарования и мастерство, достойно отстаивать честь родного города.

Наш театр уже два раза участвовал в таких смотрах, и оба раза мы достигли творческие успехи получили дипломы первой степени Министерства культуры Казахской ССР.

Нам, семипалатинцам, очень приятно, что спектакли «Енлик-Кебек», «Больные зубы», «Дон Сезар де Базан», «Доктор философия» и другие, тепло встречены зрителями нашей области, были высоко оценены.

Надо надеяться, что и в этот раз

Для тружеников села

Хорошая традиция сложилась в нашем театре — ежегодно выезжать со спектаклями в село. После напряженного зимнего сезона встреча с сельскими зрителями особенно радует. Мы чувствуем, что нас здесь ждут, как желанных гостей. От этого испытываешь прилив новых творческих сил.

В репертуаре театральных бригад в прошлом году были пьесы «Енлик-Кебек», «Сердечные тайны», «Больные зубы», «Доктор философия» и другие. Мы обслужили более 50 тысяч труженников сельского хозяйства Семипалатинской, Павлодар-

в Алма-Ате спектакли «Майра» «Енлик-Кебек» «Айман-Шошан», «На рассвете», «Власть тьмы», «Поднятая целина» и др., с которыми театр выступит на смотре, получат одобрение артистов столицы. Эти спектакли, несмотря на имеющиеся в них отдельные недостатки, пользовались большим успехом у семипалатинского зрителя.

Выступления наших артистов перед общественностью столицы, живое общение с другими театральными коллективами и искусствоведами-критиками принесут, несомненно, большую пользу театру, помогут успешно решать имеющиеся задачи связанные с дальнейшим идейно-художественным ростом коллектива.

Хотелось бы указать на некоторые недостатки в работе театра. В последнее время в его репертуаре есть много пьес о советской действительности, однако о сегодняшнем дне, о тех величайших изменениях в жизни советских людей, которые произошли после XI съезда КПСС, и в частности в Казахстане, все еще нет. Правда, здесь, может, больше вины наших драматургов, но и театр должен и может сделать многое, теснее связываясь с писателями, и ставя перед ними свои требования.

Все еще недостаточно идет в театре пьес о советской молодежи, о жизни средней и высшей школ, а ведь Семипалатинск — город студенчества. Об этом также надо серьезно подумать.

Рядом с хорошими полноценными спектаклями в репертуаре театра есть спектакли, над которыми следует еще много и уверенно поработать. Такими, например, «Любовь, директор и квартира», «У опасной черты». Непонятно, чем привлекла режиссуру устаревшая пьеса «Шестеро любимых», которая, кстати, у зрителей не пользуется особым успехом, а вот А. Н. Островский давно забыт нашими режиссерами.

Жизнь требует от коллектива театра настойчивого и упорного труда, постоянного совершенствования, чтобы каждый спектакль был значительным, злободневным, полноценным, отвечающим требованиям зрителей.

М. СЕМИБАЛАМУТ,

преподаватель зооветеринарного института.

ской, Восточно-Казахстанской и Талды-Бурганской областей, дали свыше 250 спектаклей в концертах.

Ныче русский состав театра будет обслуживать Семипалатинскую и Талды-Бурганскую области. Сельские зрители посмотрят спектакли «Шестеро любимых», «Встреча с любовью», «У опасной черты» и другие. Казахский коллектив выедет в Кызыл-Ординскую область.

С каждым годом театр стремится улучшить обслуживание сельского зрителя. В состав бригад привлекаются лучшие актерские силы.

Режиссер **А. МАТЫБАЕВ.**



Артисты казахского состава областного театра на республиканском смотре будут ставить спектакль «Ревизор» Н. В. Гоголя (перевод М. Ауэзова).

На снимке: сцена из этого спектакля. (Слева направо) — в роли дочери Марьи Антоновны — артистка Ж. Нурбаева, в роли Анны Андреевны — заслуженная артистка Казахской ССР Г. Абдрахманова, в роли городничего — народный артист Казахской ССР С. Кыралдин, в роли Осипа (слуга Хлестакова) — артист Маден Титиков.

Фото В. Дронова.

Хороший спектакль

В этом сезоне коллектив Семипалатинского областного театра показал трудящимся ряд новых работ. Среди них «Поднятая целина».

Надо сказать, что этот спектакль является творческой удачей актерского коллектива и постановщика, главного режиссера театра М. И. Ябуужего.

Начиная с первых картин, зритель волнуется быстрым ход событий. Собрание крестьян станицы Гремячий Лог, агитация Давыдова за вступление в колхоз, реплика станицычского мещ — все это передается живо и реалистично.

Творческому коллективу театра довелось испытать большие трудности, чтобы представить зрителям в сценическом воплощении их любимых героев. Но, взявшись за ответственную задачу, театр добился своего. Образы Давыдова, Нагулдова, Мадданникова, деда Шукаря, соляные артисты В. И. Шитова, Э. Э. Гельвинго, В. Василенко, М. С. Мининим, вызывают симпатию и

любовь зрителей, увидевших героев «Поднятой целины» живыми людьми, которые борются, ошибаются, стремятся к правде, находят ее, побеждают.

Следует заметить, что игра артиста В. И. Шитова могла быть лучшей. Болебно, работа над ведущим образом не легкая. Актер, подчеркивая моральные качества большевика, по нашему мнению, слабо показал духовную сторону его жизни. В результате, двадцатипятилетний Давыдов Шитова неполноценный образ, грешит против правды.

Однако игра В. И. Шитова в других спектаклях говорит о больших способностях артиста. Значит, он может добиться большего в передаче образа коммуниста Давыдова.

В целом спектакль «Поднятая целина» заслуживает благодарности семипалатинцев.

М. СУЛТАНБЕКОВ,

студент Семипалатинского педагогического института.

Моя работа над ролями

Мой путь профессионального артиста начался 8 лет назад, здесь, в Казахстане. Работая над различными ролями, я всегда стремился как можно глубже вникать в духовный мир своего героя, старался полнее ознакомиться с окружающей его средой, изучить эпоху, в которой он жил. Так, работая над образами различных характеров, я имел возможность расширять свой творческий диапазон, привлек к кропотливому творческому труду, повысил свое мастерство, почувствовал уверенность в своих силах.

В Алма-Ате я выступил в ролях: Любимкина в «Поднятой целине», Василья — в драме В. Пистоленко «На рассвете», Никиты — в пьесе Л. Толстого «Власть тьмы», Зрянова — в комедии Жюль де Верга «Хитрюмная влюбленная».

Много труда вложено в создание

атных образов. Самой сложной и трудной для меня являлась работа над ролью Никиты. Глубокая драматичность его судьбы, стихийная мощь этого русского характера, своеобразное языком Толстого — все это очень волновало и требовало от меня, молодого актера, большого и упорного труда. Здесь потребовались новые приемы исполнения, выявлялись и слабость моей актерской техники.

Если недостатки и трудности в работе были как-то преодолены, если пришли удачи, то все это благодаря чуткому отношению к нам, молодым актерам, директор, режиссеров и старших товарищей, которые охотно делятся своим опытом, профессиональными знаниями, помогают нам совершенствоваться мастерство.

Артист **И. ЧИСТАКОВ.**